

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование

ГАЛИМОВОЙ Наили Вагизовны

на тему **«Графический дизайн в социокультурной практике**

**книгоиздания Кабардино-Балкарии»,**

представленное к защите на соискание учёной степени кандидата

культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В настоящее время в связи повышением роли визуальной культуры изучение традиций графического дизайна как одной из важнейших форм творческой деятельности приобретает большую актуальность и имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Также активные процессы глобализации обнаружили чрезвычайную значимость своеобразия локальных форм культуры, способных противостоять тотальной унификации культуры региональных сообществ. Вследствие этого диссертационное исследование Галимовой Н. В., посвященное ретроспективным проблемам графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии, представляется весьма интересным и актуальным. Автор доказывает, что графический дизайн как выразительный компонент книгоиздания и система формирования этнической идентичности стал одним из значимых компонентов культуры Кабардино-Балкарии.

Актуальность настоящей работы несомненна также в виду отсутствия обобщающих работ по данной теме. В представленном исследовании демонстрируется возможность поиска истоков национальных образных систем, осмысление эволюционных процессов в развитии полиграфического искусства и технологий, их анализа как этнокультурной ценности в культурологическом дискурсе. Кроме того, ряд вопросов, рассматриваемых в диссертации, оставались до недавнего времени вне поля зрения историков, культурологов, несмотря на то, что в последние годы в научной среде заметно активизировался интерес к изучению традиционной художественной

культуры кабардинцев и балкарцев (Б. Х. Мальбахов «Декоративно-прикладное искусство адыгов», Б. А. Гарданов «Новое и традиционное в культуре и быте кабардинцев и балкарцев», Г. Х. Мамбетов «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», А. С. Кишев «Народные художественные промыслы», Х. Г. Тхагапсоев «Кавказская культура: особенности генезиса и тенденции развития», В. М. Батчаев «Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев», М. Н. Губжоков «Культура адыгов», Г. Д. Базиева «Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии и др.).

В диссертации ставятся и последовательно решаются исследовательские задачи, касающиеся теоретического обоснования полифункциональности графического дизайна, характеристики историко-культурной эволюции национального графического дизайна, выявления и определение значимости структурных элементов книжного дизайна, истории развития полиграфического дела в республике. Основной целью автора становится выявление этнокультурной и этнонациональной специфики развития графического дизайна в книгоиздании Кабардино-Балкарии.

В работе средства полиграфической деятельности рассматриваются как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна, предназначенный для закрепления художественной структуры литературного объекта, будь то газетная или журнальная публикация, художественная проза и поэзия, научная и учебная литература. Понятие «графический дизайн» в диссертации используется в связи с рассмотрением основных дизайнерских компонентов: проектного образа, эстетической ценности, творческих задач для выявления разных сторон эстетического совершенства как результата гармонизации объекта дизайна посредством художественных средств и технологий. Автор подчеркивает, что эстетические ценности в творчестве дизайнера неразделимы с общекультурной и социальной практикой, что наглядно реализуется в графическом дизайне региональной полиграфической отрасли. Для осмысления востребованности современным обществом

выразительных этно-художественных компонентов народного искусства диссертанту потребовалось проследить исторический путь развития полиграфической отрасли в регионе, теоретически осмыслить особенности формирования стилистических составляющих объектов графического дизайна в зависимости от социокультурной практики, определить способы воплощения информативного эстетического смысла, заключенного в образе произведения дизайна. В этой связи автор закономерно использовал междисциплинарный подход, включающий, помимо культурологических методов, исторический, этнографический, искусствоведческий и философский анализ. Именно такой фокус рассмотрения творческой составляющей графического дизайна в контексте эволюции книгоиздательской деятельности позволил установить его взаимосвязь с традиционными ремеслами кабардинцев и балкарцев, а также раскрыть потенциал дальнейшего развития полиграфического искусства в регионе.

Решение блока многообразных и взаимообусловленных задач потребовало от автора изучения большого пласта литературы и привлечения широко круга разнообразных источников, в перечень которых вошли архивные документы, дореволюционные публикации историко-этнографического характера, газетная и журнальная периодика различной направленности, изобразительные и вещественные источники, материалы этнографических экспедиций. В работе представлен обширный библиографический список, включающий 196 позиций, из которых 11 на иностранных языках. Н. В. Галимовой, несомненно, проведена кропотливая исследовательская работа по сбору материала в республиканских, районных, городских музеях Кабардино-Балкарской республики. Это дает право утверждать, что в данной работе достигнуто творческое и достаточно самостоятельное понимание эволюционных проблем графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии как культурно-исторического явления. Бесспорно, качеством новизны обладает такой аспект исследования, как анализ предметов народно-

ремесленнического творчества, выполненных на основе репрезентации графического знака, который в закодированном виде транслирует значимые ценности культурной картины мира этносоциума. В этой связи интересен представленный эмпирический материал работы, касающийся родовых владельческих знаков – тамгов, существующих у северокавказских этносов. На примере тамгов автор выявляет семиотическую сущность графического знака (символа) как важнейшую стилеобразующую форму в народном искусстве кабардинцев и балкарцев (с. 23-28).

Логика диссертационного исследования является вполне четкой и убедительной и подкрепляется многочисленными примерами, фактами, сравнениями, аналогиями. При этом через весь текст автор проводит концептуализирующую линию о полифункциональности графического дизайна как специфической формы «национального стиля» и его историко-культурной обусловленности в художественной культуре Кабардино-Балкарии. Применяемые в работе методы исследования соответствуют отрасли научного знания, современным требованиям, заявленным цели и задачам. Потому можно сделать вывод, что данная работа, помимо очевидной актуальности, обладает эстетической и мировоззренческой значимостью, что принципиально важно для отечественной гуманитарной науки. Другими словами, можно констатировать, что актуальность исследования носит многовекторный характер и вовлекает в свое поле различные отрасли гуманитарной науки.

В ходе исследования автору удалось ввести в научный оборот новейший материал о полифункциональности традиционного искусства кабардинцев и балкарцев, его стилистических и эстетических особенностях, который позволил определить сущность графического дизайна как самостоятельной дисциплинарной сферы, одновременно включенной в систему общей этнокультуры, в область профессионального искусства и в сферу производственно-практической деятельности.

Следует отметить, что в силу того, что данная тема носит многоаспектный междисциплинарный характер, различные ее области разработаны неоднородно. В большей степени проработаны вопросы, касающиеся книгоиздательской и полиграфической деятельности. Существенные результаты достигнуты в разделе по проблемам полифункциональности графического дизайна в культуре кабардинцев и балкарцев. Осмыслено проблемное поле ключевого понятия избранной темы – графического дизайна (его места в духовно-познавательной деятельности кабардинцев и балкарцев, развитии книгоиздательской и полиграфической деятельности Кабардино-Балкарии). Ценным вкладом исследования является введение в научный обиход ранее неопубликованных сведений и научных выводов по вопросам функциональности этно-национальных графических доминант книжного дизайна – иллюстрации, шрифта, экслибриса. Художественные компоненты графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии определены как основа для формирования структурирующей категории – «национальный стиль». Несколько меньше рассматриваются вопросы непосредственных технологий графического дизайна, зависимости применяемых художественных средств от функциональной направленности полиграфического объекта.

Диссертационное исследование Н. В. Галимовой прошло достаточную апробацию: текст диссертации в завершенном виде был обсужден на выпускающей кафедре, результаты исследования были представлены в виде выступлений на конференциях различного уровня, научных публикаций, которых у соискателя – 18, из них 5 статей опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Структура диссертационного исследования отличается логичностью, имеет традиционное строение: введение, три главы, заключение, список использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, анализируется степень научной

разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель, задачи исследования, теоретико-методологические основы работы, формулируются положения, выносимые на защиту, степень научной новизны, излагаются теоретическая и практическая значимость исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

В первой главе диссертационного исследования «Графический дизайн и его место в духовно-познавательной деятельности кабардинцев и балкарцев: историко-культурный аспект», состоящей из двух параграфов, рассматриваются различные аспекты эволюции и практики графического дизайна: полифункциональность его выразительных средств в традиционной культуре кабардинцев и балкарцев; особенности становления и развития в профессиональной художественной культуре Кабардино-Балкарии.

Во второй главе «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии», состоящей из двух параграфов, рассматриваются общие проблемы становления национального книжного искусства, а также вопросы функциональной символики дизайн-графических доминант – иллюстрации, шрифта, экслибриса. Автором анализируется проблема взаимосвязи ценностных ориентаций традиционного искусства кабардинцев и балкарцев с новейшими визуально-графическими константами, существующими в социокультурном пространстве книгоиздания Кабардино-Балкарии.

В третьей главе диссертационного исследования «Книгоиздание и полиграфия как формы социокультурной практики Кабардино-Балкарии», состоящей из двух параграфов, рассматриваются исторические основы возникновения и развития книгоиздательской деятельности и полиграфических средств в социокультурной практике Кабардино-Балкарии. Автором исследования предложено понимание процесса формирования и становления Кабардино-Балкарского книгоиздания как ценностного объекта культурного наследия.

Работа Н. В. Галимовой демонстрирует ее глубокую осведомленность в избранной теме, самостоятельность исследовательских результатов, свидетельствующих о научной зрелости соискателя. Кроме того, диссертация имеет не только научное, но и большое практическое значение. Ее материалы, теоретические выкладки могут быть использованы при написании обобщающих трудов по истории культуры, работ, отображающих теоретическое и практическое обоснование значимости графического дизайна в художественной культуре Кабардино-Балкарии, исследований полифункциональности ремесленного дизайна кабардинцев и балкарцев, в практической деятельности профессиональных книжных дизайнеров, для написания учебных пособий, лекций, научных статей по дизайн-проектированию, книгоизданию, полиграфии, народным промыслам, в музейной практике (культурно-просветительской работе, атрибуции, экспертизе) и т. п.

Однако при отмеченных положительных сторонах работы, все же в качестве пожеланий автору можно высказать следующее:

1. Необходимо более ясно и четко формулировать тезисные и резюмирующие высказывания. Примером может служить изложение главной цели исследования: «... целью диссертации является комплексное исследование взаимовлияния ценностных ориентаций графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания, на примере репрезентации их тенденций в печатной культуре Кабардино-Балкарии» (с. 8). На взгляд оппонента такая формулировка слишком обтекаема и не конкретна.

2. Автор высказывает мысль, что: «Этот графический язык, обладающий большим выразительным потенциалом, сможет объединить различные культуры в результате синтеза визуальных коммуникаций. Благодаря этому, графический дизайн как инструмент печатной практики, воспроизводящей содержание культурных текстов, со временем может стать фактором переориентации глобализационных процессов в направлении единства этнокультур» (с. 128). Несмотря на несомненную значимость

графического дизайна в развитии культуры, все-таки, по мнению рецензента, не стоит преувеличивать данную значимость до глобальных масштабов.

3. Автор обращает внимание, что сегодня «компьютер значительно облегчил весь издательский процесс и постепенно стал обязательным и незаменимым инструментом в книгоиздательской среде. Поэтому с появлением компьютерных технологий в обществе все чаще стали возникать опасения, что новая техника отменит или разрушит ту духовную нить, что связывает между собой книгу с читателем и писателя с читательской аудиторией» (с. 143). В этой связи хотелось бы узнать личное мнение диссертантки по данному вопросу.

Указанные пожелания носят рекомендательный характер и не снижают качество проделанной работы. Автореферат и опубликованные автором диссертации работы отражают основное содержание представленного диссертационного исследования. В целом нужно отметить особую ценность исследования в том смысле, что развитие книгопечатанья, полиграфического искусства, издательского дела в Кабардино-Балкарии явились во второй половине XX века мощным стимулом для развития культуры и науки всего северокавказского региона.

Таким образом, диссертационное исследование «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» является самостоятельной, завершенной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.33. Институты культуры и их функции в обществе, требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред.



постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор ГАЛИМОВА Наиля Вагизовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,  
доктор культурологии, доцент

А. М. Сиюхова

«03» августа 2020 г.

Сведения об оппоненте:

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, профессор кафедры философии, социологии и педагогики, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Майкопский государственный технологический университет», адрес: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, электронная почта: [aminsi@mail.ru](mailto:aminsi@mail.ru), тел.: 89064387249

Подпись А. М. Сиюховой ЗАВЕРЯЮ  
Проректор по научной работе  
и инновационному развитию  
ФГБОУ ВО «МГТУ»

Г. А. Овсянникова