

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
ГАЛИМОВОЙ Наили Вагизовны на тему «Графический дизайн в
социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии»,
представленное к защите на соискание учёной степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Галимовой Н.В. посвящено ретроспективным проблемам графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии. Изучение традиций графического дизайна, как одной из доминирующих форм визуальной культуры в ее национальном и общественном значении очень важно и приобретает не только теоретическое, но и практическое значение. Повышение значимости визуальной культуры в целом, а печатной в частности, позволяет рассматривать графический дизайн как творческий инструмент книгоиздательской практики и особый объект, что характеризует высокую степень **актуальности темы исследования вопросов** дизайн-проектирования, как одной из основных форм творческой деятельности, нацеленной на создание и распространение художественно-образных инструментов в системе визуального знакообразования.

Автор характеризует термин «графический дизайн» как происходящий от древнегреческого слова «графика», неразделимого с понятием «рисовать» или «изображать». Справедливо отмечается, что впервые этот термин в использовал У. Э. Двиггинс 1922 году для конкретизации названия работ по процессу визуализации конструирования и оформления книг, шрифтовых гарнитур, рекламной продукции.

В национальном книгоиздании существует внутренняя эстетическая норма эстетических предпочтений, обусловленных выразительностью средств графического дизайна, как инструмента всех форм визуальной культуры. Потому область применения графического дизайна связана не

только с печатной продукцией, но и с другими видами деятельности – с архитектурой и градостроительством, торговлей и маркетингом, инженерной деятельностью, различными видами проектной деятельности, в определенной степени народными промыслами др. Графический дизайн – как сегмент книгоиздания и инструмент формирования этнической идентичности стал одним из значительных компонентов культуры Кабардино-Балкарии.

Соответственно тема важна в проблемах поиска истоков национальных образных графических систем, осмысления эволюционных процессов, их анализа как этнокультурной ценности, конкретизации методологических приемов и культурологических терминологий.

Для осмысления востребованности современным обществом, традиционных выразительных систем автору исследования потребовалось обосновать понятие «народность» графического дизайна, определить его взаимосвязь с традиционными ремеслами кабардинцев и балкарцев, обосновать взаимосвязь творческого языка современного дизайна и народных промыслов. В обоих случаях их деятельность связана с проектированием и созданием гармонично-содержательной формы объекта. Иными словами, элементы традиционной художественной культуры предлагается рассматривать как условия проектной выразительности, которые по современным представлениям относятся к области графического дизайна.

Термин «дизайн» сегодня употребляется практически во всех областях социокультурной практики. Основываясь на концептуальных идеях У. Морриса, который высоко ценил синтез профессионального искусства с традиционными народными ремеслами автор справедливо отмечает, что скупая графическая выразительность, тяга к использованию в проектировании национального орнамента, имеющего отчетливую графическую стилистику, позволяет рассматривать предметы традиционных народных ремесел в контекстной характеристике инструментов графического дизайна. Е.В. Черневич в научном исследовании «Русский

графический дизайн 1880–1917 гг.» отмечает: «Употребление понятия “графический дизайн” по отношению к отдаленному прошлому говорит о проекции на него современной точки зрения».

Уровень развития издательского дела и полиграфической промышленности обуславливает общее состояние проектно-печатной деятельности и степень её эстетической выразительности. Потому, для изучения такого культурного феномена, как *графический дизайн* автор использует комплексные исследования издательских стандартов и практик, а также способов их полиграфического воспроизводства.

Очевидно также, что практические знания искусства дизайна обладают самостоятельным ценностным потенциалом. Они определяются в осознании и освоении духовных ценностей и смыслов в социуме, где традиционные и новейшие принципы графического дизайна применяются к процессу преобразования сложных и неструктурированных данных в ценностную, осмысленную информацию. Фактически здесь в непрямом смысле творческая практика графического дизайна, устанавливающая его взаимосвязь с традиционными ремеслами кабардинцев и балкарцев, устанавливает важность аспектов семиотики искусства как социокультурного кода, что также актуально в теме диссертационного исследования.

Также можно сделать вывод, что работа обладает эстетической и мировоззренческой значимостью, и это принципиально важно для отечественной гуманитарной науки, и актуальность исследования носит еще и междисциплинарный характер, устанавливающий приоритеты и их перспективу для гуманитарной науки в целом.

Степень научной разработанности темы. Научная разработка проблемы, предопределила междисциплинарный подход к ее изучению охватывающий культурологию, искусствоведение, этнографию, историю, что позволило автору ввести в научный оборот новый материал об эстетических особенностях и стилистической полифункциональности традиционного искусства кабардинцев и балкарцев. Благодаря выявленным эстетическим

особенностям традиционных элементов национальных промыслов, действенного влияния на сферу дизайн-проектирования, его необходимо рассматривать как самостоятельную дисциплину, имеющую межотраслевой характер с трех позиций – как явления культуры, как искусства и как направления творческой деятельности.

Можно отметить, что в силу многоаспектности темы различные ее части разработаны неравномерно. Проработаны вопросы, связанные с социокультурной практикой книгоиздания в контексте развития полиграфических средств. Существенные результаты достигнуты в исследованиях по проблемам полифункциональности графического дизайна в культуре кабардинцев и балкарцев. Осмысленно проблемное поле ключевого понятия избранной темы – графического дизайна (его места в духовно-познавательной деятельности кабардинцев и балкарцев, развитии книгоиздательской и полиграфической деятельности Кабардино-Балкарии). Об этом пишет автор, демонстрируя широкую осведомленность в данном вопросе.

Методологическая основа исследования, в соответствии с заявленной темой, также имеет междисциплинарный характер. Диссертант применяет концепции зарубежных и отечественных авторов, где превалирует комплексный подход, сочетающий общенаучные и частнонаучные подходы, что в полной мере отвечает современным общемировым тенденциям в оценке научных исследований. В работе достаточно убедительно представлена источниковедческая база исследования, включающая 196 позиций, из которых 11 на иностранных языках.

Достоверность и новизна исследования соответствует поставленным задачам и определена введением в научный оборот идеи эстетических особенностей и полифункциональности канонов искусства кабардинцев и балкарцев; также рассмотрен генезис и особенности становления и дано теоретическое обоснование практической значимости графического дизайна в художественной культуре Кабардино-Балкарии. С этой целью изучены и

систематизированы не рассматриваемые ранее сведения по проблемам практики и художественной выразительности графического дизайна, в процессе развития книгоиздания Кабардино-Балкарии. Помимо этого проведен углублённый анализ специфических графических доминант национального книжного дизайна: иллюстрации, шрифта, экслибриса. Особенно важно отметить связь исторических основ книгоиздания с отображением социокультурных процессов в Кабардино-Балкарии. Все это позволяет утверждать, что полученные научные данные, раскрывают основные этапы социокультурной практики книгоиздания как отражение опыта графического дизайна в контексте развития полиграфических средств.

Структура построения материалов исследования позволяет видеть в нем самостоятельную дисциплину междисциплинарного вида.

Помимо этого новым представляется рассмотрение сложной системы репрезентации графического знака, который в зашифрованной форме транслирует значение и функции того или иного визуального объекта. В этой связи интересен эмпирический материал, определяющий этническую сущность графического знака (символа) как важнейшую стилеобразующую форму в народном искусстве кабардинцев и балкарцев, уделяя особое внимание символической стилистике родовых владельческих знаков «тамга», существующих у северокавказских этносов.

Научную ценность результатов можно охарактеризовать ввиду введения в научный обиход ранее неопубликованных сведений и выводов по вопросам функциональности этнонациональных графических доминант книжного дизайна – иллюстрации, шрифта, экслибриса. Художественные компоненты графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии определены как основа для формирования структурирующей категории – «национальный стиль».

Практическая значимость исследования. Представленная работа имеет выраженный теоретико-прикладной характер. Она может быть востребована в преподавании учебных курсов по истории и теории

графического искусства, дизайн-проектирования, книгоиздания, полиграфии, в учебно-методической деятельности для подготовки программ и учебных курсов по культурологии, этнографии, искусствоведению, эстетике.

Достоверность научного исследования Н.В. Галимовой подтверждается результатами апробации основных положений: обсуждений диссертации в завершенном виде, выступлений на конференциях различного уровня, 18 научных публикаций, из которых 5 статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Личный вклад диссертанта в разработку научной проблемы демонстрируют те положения работы, в которых заключается ее научная новизна. Здесь следует выделить произведенное уточнение содержания «национальный стиль», который с точки зрения автора создает манеру и художественно-образное содержание дизайн-проектирования, основой чего является функциональная специфика культурных архетипов графического языка, являющегося художественным выражением комплекса этнических компонентов в книгоиздательской культуре Кабардино-Балкарии.

Структура диссертационного исследования отличается логичностью, включает Введение, Три главы, Заключение, Список использованной литературы. Работа Н. В. Галимовой свидетельствует о ее осведомленности в избранной теме, самостоятельности исследовательских результатов, свидетельствующих о научной зрелости соискателя.

При отмеченных положительных сторонах работы, в качестве пожеланий автору можно высказать следующее:

63. Технические неточности. В некоторых позициях библиографического списка «электронный ресурс» отсутствуют ссылка на дату обращения к документу в сети интернет, например: *Ex libris* – что это такое? *Экслибрис* – фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/162714/ekslibris---chto-eto-takoe-ekslibris-foto>. Также 65. Журнал «Шрифт», Шрифт Траяновой колонны в России и Америке

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://typejournal.ru/articles/The-rajana-Letter-in-Russia-and-America>. Paul Show. The MIT Press. 2015. Кроме того – 74. Книгопечатание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

2. В теме диссертационного исследования основным словосочетанием является *графический дизайн*, но при этом в тексте больший его объем занял материал, с помощью которого шло доказательство его ценностного статуса в контексте историко-культурной эволюции. Полагаю, что имеет смысл посмотреть на ключевой предмет анализа в обстоятельствах сегодняшнего дня более подробно.

3. С этим связан содержательный аспект термина *народность современного графического дизайна*, его происхождение от традиционных техник и ремесел кабардинцев и балкарцев, ставший частью новоопределения «народно-ремесленный дизайн». Так во Введении на с. 4 диссертации указано, что «...изобразительные средства дизайнера и мастера народного ремесла имеют схожие выразительные черты...». В общем виде это безусловно так и важно было подчеркнуть культуросообразную преемственность национальных традиций. Но в методическом отношении народное искусство и дизайн-проектирование это две разные типологические и морфологические системы, которые в народной культуре связаны с характером коллективного ручного труда и мифопоэтики, а в индустриальном производстве эстетике функциональных решений. Представляется, что этот вопрос выходит за установленные границы исследования в область научных дискуссий и может стать плодотворной темой самостоятельного исследования, поскольку соединение национальных канонов искусства и аспектов современной дизайн-культуры может рассматриваться как условие сохранения национальной идентичности и одновременно развития культурных традиций.

Указанные пожелания носят рекомендательный характер и скорее как пожелания к продолжению исследований и не снижают качество

представленной работы. Автореферат и опубликованные автором диссертации работы отражают основное содержание представленного диссертационного исследования.

Таким образом, диссертационное исследование «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.33. Институты культуры и их функции в обществе, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор ГАЛИМОВА Наиля Вагизовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, профессор _____



В. Б. Кошаев

(подпись)

« ___ » _____ 2020 г.

Сведения об оппоненте:

Кошаев Владимир Борисович, доктор искусствоведения (17.00.04 изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор кафедры семиотики и общей теории искусства, факультета

искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, электронная почта: koshaev@gmail.com, тел.: 89154553449



Профессор кафедры семиотики и общей теории искусства,
факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор искусствоведения, профессор,
В.Б. Кошаев



Декан факультета искусств, зав. каф. семиотики
и общей теории искусства,
академик Болонской академии наук, профессор,
доктор филологических наук

А.П. Лоболодov

Подпись А. П. Лоболодова ЗАВЕРЯЮ



М. П.
(гербовая печать)

Жуков
27 июля 2020г.