

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16 сентября 2020 г. № 22

О присуждении Балкинд Екатерине Львовне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 06 марта 2020 г., протокол № 08 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Балкинд Екатерина Львовна, 1973 года рождения, в 1998 г. окончила Академию изобразительного искусства и архитектуры (г. Киев, Украина) по специальности «Живопись». Справка об обучении (о периоде обучения) № 260, подтверждающая сдачу кандидатских экзаменов, выдана 25 апреля 2017 г. ФГБОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет». В настоящее время работает в должности доцента кафедры дизайна ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым.

Диссертация выполнена на кафедре философии, культурологии и гуманитарных дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Шоркин Алексей Давыдович, федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени

В. И. Вернадского», профессор кафедры философии социально-гуманитарного профиля.

Официальные оппоненты:

Лиманская Людмила Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», заведующая кафедрой теории и истории искусства (г. Москва);

Махлина Светлана Тевельевна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры (г. Санкт-Петербург)

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном Гаврилиным Кириллом Николаевичем, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории искусств и гуманитарных наук, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, в части пунктов: п. 5 «Морфология и типология культуры, ее функции», п. 17 «Культура и коммуникация», п. 30 «Художественная культура как целостное образование, её строение и социальные функции», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Балкинд Екатерина Львовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом 6,1 п.л., в том числе по теме диссертации – 12 работ, общим объемом 6,1 п.л., из них лично автором – 8 работ; в рецензируемых научных изданиях, – 5 работ, общим объемом 2,8 п.л., при этом 2 работы, опубликованные до 01 января 2015 г., в соответствии с п. 10 постановления Правительства Российской Федерации № 723 от 30.06.2014, признаны в качестве публикаций в рецензируемых научных изданиях в Российской Федерации. В статьях представлены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, а также в педагогической деятельности и профессиональной практической деятельности автора. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Балкинд, Е. Л. Хронотоп в изобразительном искусстве. – Текст: непосредственный / Е. Л. Балкинд // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. Социология. – 2013. – Т. 26. – № 4. – С. 246–255.

2. Балкинд, Е. Л. Средства и способы трансформации цвета в изобразительном искусстве. – Текст: электронный / Е. Л. Балкинд // Таврійські студії. Культурологія. – 2013. – № 4. – С. 102–107. – URL: <http://kukiit.ru/docs/ts/culturolog/kyltyrologiya-4.pdf>.

3. Балкинд, Е. Л. Феномен объема и пространства в скульптуре. – Текст: непосредственный / Е. Л. Балкинд // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2017. – Т. 3. – № 4. – С. 133–140.

4. Балкинд, Е. Л. Связь меры условности и смысла в изобразительном искусстве. – Текст: непосредственный / Е. Л. Балкинд // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №2 – С. 13–17.

5. Балкинд, Е. Л. Синтетический пейзаж: от гармонии к проблеме. – Текст: непосредственный / Е. Л. Балкинд, Л. В. Балкинд // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3. – С. 61–65.

На автореферат диссертации поступило 2 положительных отзыва:

1. **Акчуриной-Муфтиевой Нурии Мунировны**, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры декоративного искусства ГБОУВО РК «Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова» отзыв положительный, замечаний не содержит.

2 **Куёк Марьет Гиссовны**, кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника отдела этнологии и народного искусства ГБУ Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева», отзыв положительный, рецензент рекомендует рассмотреть проблемное поле художественной условности в контексте таких видов изобразительного искусства как графика и, в особенности, фотография, которая утверждает новые художественные формы, а также уделить более пристальное внимание исследованиям современных отечественных авторов по заявленной теме.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная идея в исследованиях морфологии условности изобразительного искусства, обогащающая научную концепцию условности в художественной культуре;

– **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, связанные с проведением сравнительного анализа онтологии меры условности в разных культурных хронотопах и на разных ее уровнях;

– **доказана** связь меры условности и смыслового наполнения художественных текстов, функция художественного образа, как средства коммуникации на всех уровнях существования художественной условности и итога построения художественной реальности;

– **введены** в научный оборот понятия «индекс-прообраз» и «комплексные средства».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в комплексное понимание художественной условности: связь меры условности и смыслового наполнения художественного текста, авторская трактовка морфологии условности изобразительного искусства;
- применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в результате применения структурно-семиотического подхода и номенклатуры общенаучных и специальных методов был обеспечен комплексный анализ исследуемой проблематики;
- **изложена гипотеза**, в соответствии с которой, условность – есть результат, который достигается применением способов трансформации объективной реальности в художественную; условность выступает универсальным способом организации художественного текста;
- **раскрыта** коммуникативная функция художественного образа и намечены дальнейшие перспективы изучения его генезиса;
- **изучены** способы трансформации цвета и формы, а также приемы передачи времени в изображении, изучена онтология меры условности в разных культурных хронотопах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и применена** в диссертации методика анализа морфологии условности текстов изобразительной художественной культуры, применимая как в теории так и в практической деятельности художника; в основе ее авторской трактовки: выделение трех онтологических уровней: предпосылочного, социокультурного и авторского;
- **определены** возможности применения результатов диссертационного исследования в процессе новых научных изысканий в области исследования художественной условности изобразительного искусства;
- **создана** модель эффективного применения практических рекомендаций по развитию творческой деятельности художников и в процессе гуманитарной подготовки специалистов в высших учебных заведениях;
- **представлены** способы трансформации природной формы и цвета, а также систематизированы приемы передачи времени в изображении, которые могут быть эффективны в художественной изобразительной практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации в культурологии, искусствознании и смежных отраслях;
- **идея** базируется на обобщении передового опыта отечественных и зарубежных ученых и художественных практик;
- **использованы** данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике отечественными и зарубежными специалистами;
- **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** исследования морфологии условности и онтологии меры условности в разных культурных хронотопах, систематизации способов трансформации цвета, формы, приемов передачи времени в изображении;
- осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методического инструментария исследования;
- в процессе самостоятельного **анализа** феномена условности как универсального способа организации визуального текста в пространстве изобразительного искусства;
- **формулировке** авторских подходов к обработке и интерпретации эмпирических данных;
- **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, персональных художественных выставок, педагогической деятельности автора, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» **отвечает** необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 16 сентября 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **БАЛКИНД Екатерине Львовне** ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 4 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), участвовавших в заседании, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Горлова Ирина Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

16 сентября 2020 г.