

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балкинд Екатерины Львовны «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Балкинд Е.Л. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме художественной условности в контексте изобразительного искусства. Актуальность диссертационного исследования обусловлена творческими практическими задачами, решение которых неразрывно связано с проблематикой условности, как неотъемлемой компоненты искусства и их осмыслением в искусствоведческом и культурологическом научном дискурсе.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Балкинд Е. Л. является самостоятельно выполненной и завершенной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработана морфология условности текстов изобразительной художественной культуры, в основе которой – выделение трёх её онтологических уровней: предпосылочного, социокультурного и авторского.

В том числе проведен сравнительный анализ онтологии меры художественной условности в разных культурных хронотопах и на разных её уровнях; экспликация условности как результата трансформации объективной реальности в художественную. Также уточнена систематизация механизмов трансформации объективно существующей формы в изображённую, способов трансформации цвета, приёмов передачи времени в изображении.

Введены в научный оборот следующие понятия: «индекс-прообраз» и «комплексные средства».

Уточнено значение художественного образа, который представлен автором как главное средство коммуникации на всех уровнях существования художественной условности и одновременно как главный итог построения художественной реальности культурных текстов.

Личный вклад соискателя состоит во всестороннем исследовании проблем художественной условности в пространстве изобразительного искусства; он подкреплён практической творческой деятельностью

диссертанта – автора шести персональных художественных выставок, а также преподавательской деятельностью в Высшей художественной школе.

Таким образом, предложенные Балкинд Е.Л. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в творческую практику.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития культурологической и искусствоведческой мысли.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно было бы более внимательно рассмотреть проблемное поле художественной условности в контексте таких видов изобразительного искусства, как графика и, в особенности, фотография, которая утверждает новые художественные формы. А также уделить более пристальное внимание исследованиям современных отечественных авторов по заявленной теме.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 5 «Морфология и типология культуры, ее функции», п. 17 «Культура и коммуникация», п. 30 «Художественная культура как целостное образование, её строение и социальные функции», требованиям п. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации №335 от 21.04.2016), а ее автор Балкинд Екатерина Львовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Марьет Гиссовна Куек



9 сентября 2020 г.

Куек Марьет Гиссовна,  
кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное, декоративно – прикладное искусство и архитектура),  
ведущий научный сотрудник Государственного бюджетного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева».

385000, Российская Федерация, город Майкоп, ул. Пролетарская 304,  
кв. 41.

Электронная почта: kuek.marina@yandex.ru

тел.: 8 961 828 09 09

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

М.Г. Кук

9 сентября 2020 г.

