

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С.
Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

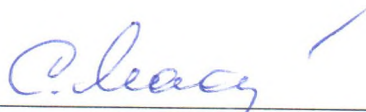
В ответ на Ваше обращение от 28.02.2000 г. № 20-015 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию ГОРШЕНЕВА Константина Константиновича на тему «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Махлина Светлана Гевельевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор философских наук
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры теории и истории культуры
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2
служебный телефон	+7 (812) 318-97-97
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.spbgik.ru
адрес электронной	dp@spbgik.ru

почтыоппонента	
<p>Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</p>	<p>1. Махлина, С. Т. Китай в современном отечественном образовательном процессе / С. Т. Махлина // История Петербурга. – 2016. – № 1. – С. 30–35.</p>
	<p>2. Махлина, С. Т. Петербург – Япония в творчестве Варвары Дмитриевны Бубновой / С. Т. Махлина // Клио. – 2016. – № 3. – С. 180–186.</p>
	<p>3. Махлина, С. Т. Знаки, символы и коды культур Востока и Запада / С. Т. Махлина. – СПб.: Алетейя, 2017. – 474 с.</p>
	<p>4. Махлина, С. Т. Избранные статьи по эстетике и искусствознанию / С. Т. Махлина. – СПб.: Полторак, 2017. – 504 с.</p>
	<p>5. Махлина, С. Т. Россия – Япония в судьбе художницы В. Д. Бубновой / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 4. – С. 92–97.</p>
	<p>6. Махлина, С. Т. Гетеротопия в современной художественной культуре / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 3. – С. 75–78.</p>
	<p>7. Махлина, С. Т. Знаковость цвета в религиозных произведениях / С. Т. Махлина // Социальные трансформации. – 2019. – С. 135–140.</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.



С. Т. Махлина

(подпись)

« ___ » _____ 2020 г.

Подпись С.Т. Махлиной ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И.О. Фамилия)

