

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
ГОРШЕНЕВА Константина Константиновича
на тему «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Горшенева К. К. посвящено актуальной и активно разрабатываемой в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена возрастающей ролью культур России и Китая в мире и необходимостью раскрытия потенциала развития их взаимодействия.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Горшенева К. К. является самостоятельной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что диссертантом на основе существующих подходов к анализу взаимодействия культур в условиях глобализации интерпретирована специфика межкультурных взаимодействий; обосновано положение об основных историко-культурных факторах, определяющих предпосылки взаимодействия культур; систематизированы определяющие факторы культурных взаимодействий России и Китая; охарактеризованы особенности российско-китайского межкультурного дискурса; обозначены перспективы культурного взаимодействия двух стран.

Привлекает в диссертации проработанность наряду с основными теоретическими подходами отечественной культурологии (деятельностный, аксиологический, семиотический и др.), включая труды ростовской региональной культурологической школы (Ю. А. Жданов, В. Е. Давидович, Г. В. Драч и др.), актуальных в мировой науке теорий и концепций Т. Левита, К. Омэ, Р. Пребиша, Э. Валлерстайна и др.

Личный вклад соискателя состоит в том, что, во-первых, в диссертации актуализирован именно культурологический подход к анализу межкультурных взаимодействий двух стран, являющихся одновременно цивилизационными центрами, объединяющими вокруг себя ореол уникальных культур; во-вторых, — предложена оригинальная схема анализа двух стратегий взаимодействия культур: агональной и диалогической, которая несёт в себе эвристический потенциал для развития теории культуры и коммуникации.

Отдавая должное значимости проведенной работы для науки, хотелось бы отметить, что целесообразно в перспективе рассмотреть более детально аспект уникальности и многогранности культур, объединенных цивилизациями России и Китая, влияния этой многогранности на межкультурное взаимодействие двух стран.

Проанализированный автореферат свидетельствует о том, что диссертация на тему «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур»

