

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Галимовой Наили Вагизовны по кандидатской диссертации
«Графический дизайн как социокультурная практика книгоиздания в
Кабардино-Балкарии» представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01
– теория и история культуры

Диссертация Галимовой Н.В. «Графический дизайн как социокультурная практика книгоиздания в Кабардино-Балкарии» посвящена актуальной проблеме поиска специфических особенностей и углублённого, подробного анализа эволюции художественной выразительности национального графического дизайна в процессе развития книгопечатания Кабардино-Балкарии.

При работе над диссертацией Галимова Н. В. проявила себя как вдумчивый, организованный и ответственный исследователь, способный четко определить и сформулировать цели и задачи, проанализировать полученные результаты, самостоятельно определить пути преодоления возникающих трудностей. Следует отметить, что к исследованию привлечен достаточно обширный материал, что является несомненным достоинством работы. Помимо этого, автору пришлось разбираться в большом материале исследований в области традиционной художественной культуры кабардинцев и балкарцев. Это особенно приятно констатировать, учитывая тот факт, что комплексные изыскания посвящённые вопросам теории, истории и практики графического дизайна у нас практически отсутствуют и во многом диссертанту приходилось становиться первопроходцем.

Новизна исследования заключается в том, что диссертантом впервые в отечественной культурологии осуществлена попытка систематизировать не рассматриваемые ранее сведения по проблемам эволюции художественной выразительности графического дизайна, его специфичных доминант в процессе развития книгопечатания Кабардино-Балкарии. Проведён углублённый анализ генезиса и полифункциональности графического дизайна, его места в духовно-познавательной деятельности кабардинцев и балкарцев.

Интересный и достаточно объемный материал диссертант Галимова Н.В. последовательно анализирует с позиций культурологической науки. Личное участие автора в получении содержащихся в диссертации научных результатов состоит в том, что им были проведены системные исследования и анализ указанной проблематики на междисциплинарном уровне. Данные теоретические разработки впервые получены на материалах общественных

наук, изучающих этнографию, историю, художественную культуру в целом и отдельные виды, их специфику.

Личный вклад автора состоит в следующем: впервые в проблемном поле этнокультурологии графический дизайн проанализирован как феномен национальной художественной культуры в контексте эволюции книгоиздания Кабардино-Балкарии.

Диссертационная работа Галимовой Н. В. является законченным самостоятельным научным исследованием. В своей работе автор провел обширный анализ зарубежных и отечественных источников: теоретические и экспериментальные исследования Галимовой Н. В. нашли отражение в 20 публикациях различных международных, федеральных, региональных периодических изданиях, в том числе 4 статьях в ведущих рецензируемых журналах рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Значимость настоящего исследования заключается в том, что оно создает предпосылки для культурологического осмысления сложных и динамичных процессов эволюции графического дизайна, его реализации в национальном книгопечатании, ставшем неотъемлемой частью социокультурной жизни кабардино-балкарского общества.

Реконструкции и систематизация автором исследования социокультурной практики графического дизайна в книгоиздании Кабардино-Балкарии предполагают возможность выявления новых тем для изучения всех явлений, процессов, феноменов национальной культуры, в художественно-эстетическом ракурсе, которые могут послужить основой для дальнейших исследований в данной сфере.

Во время работы над кандидатской диссертацией Галимова Н. В. показала себя как высококвалифицированный специалист, способный самостоятельно собирать, анализировать и обобщать данные, делать выводы, подкрепленные собственными аргументами и доказательствами. Данные теоретические разработки впервые получены на материалах общественных наук изучающих этнографию, историю, художественную культуру в целом, и её специфику.

Наряду с исследовательской работой в период обучения в аспирантуре Галимова Н. В. активно привлекалась к учебной деятельности с целью приобретения навыков педагогического мастерства и показала себя грамотным, эрудированным преподавателем.

За активное участие в научно-исследовательской работе Наиля Вагизовна удостоена дипломов лауреата: Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере-2016»; Всероссийского

конкурса «Лучшая молодёжная научная статья». Она является автором учебно-методического пособия по курсу «Этика и Этикет».

В целом диссертанта можно охарактеризовать как сформировавшегося научного работника, способного самостоятельно решать поставленные научные проблемы.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа Галимовой Наиلى Вагизовны «Графический дизайн как социокультурная практика книгоиздания в Кабардино-Балкарии», позволяет считать, что соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения, профессор,
ректор Северо-Кавказского государственного
института искусств



А. И. Рахаев



«29» октябрь 2019 г.