

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

о работе Бегичевой Ольги Викторовны над диссертационным исследованием на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика», представляемого к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Диссертационное исследование Бегичевой Ольги Викторовны на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» посвящено актуальной проблеме поиска закономерностей широко востребованного романтической эпохой жанра баллады.

В процессе работы над диссертационным исследованием Бегичева Ольга Викторовна проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Автором был изучен большой объем источников и литературы. На этой основе сформулирован и разработан новый подход к решению проблемы жанра баллады сквозь призму семиотики культуры в пространстве феноменологически-герменевтической парадигмы; вскрыты и рассмотрены две основополагающие для жанра категории – иррационального страха и народного духа; выявлены две типологические модели музыкальной романтической баллады, получившие наименование «табуированной» и «национально-исторической»; осуществлен мифопоэтический и лексико-интонационный анализ категории «персонаж романтической баллады»; эксплицирован принцип межжанрового взаимодействия, идущий от жанрового канона к жанровому феномену; показано функционирование феномена балладности в художественных текстах через экспансию балладных сюжетов, образов, архитектоники, хронотопа рассматриваемого жанра в различные жанровые сферы музыкального романтизма, включая

область смежных искусств; введен в научный оборот новый материал – как музыкальный и поэтический (более 400 баллад романтической эпохи), так и научный – полученный в результате авторского перевода монографий С. Норкотта «Баллада в музыке» (The ballad in music. – London, New York, Toronto: Oxford University Press, 1942. – 124 p.) и Дж. Паракиласа «Баллады без слов: Шопен и традиции инструментальной баллады» (Ballads without words: Chopin and the Tradicion of Instrumental Ballade. – Portland, Oregon: Amadeus Press. 1992. – 360 p.), вступительной статьи того же автора к музыкальной антологии «Фортепианная баллада XIX столетия», входящей в серию «Музыка XIX и начала XX столетий», том 9 (The Nineteenth-century piano Ballade. An Antology by J. Parakilas. Vol. 9. Madison: A-R Editions, Inc. – 1990. – 96 p.).

Диссертационное исследование представляет собой законченное исследование, каждый раздел которого содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам. Теоретические и практические исследования Бегичевой Ольги Викторовны нашли отражение в 42 публикациях, в том числе в 13 – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 2 – входящих в научную базу данных *Scopus*.

Бегичева Ольга Викторовна выступала с докладами на 28 международных и всероссийских научно-практических конференциях и конгрессах в Москве (1999, 2011), Санкт-Петербурге (2015, 2017), Астрахани (2000, 2002, 2005, 2009, 2010, 2012), Волгограде (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018), Майкопе (2003), Краснодаре (2018), а также внутривузовских научно-практических конференциях (1998 – 2018).

Наряду с исследовательской работой, Бегичева Ольга Викторовна в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к

педагогической деятельности в рамках работы кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры и показала себя грамотным и эрудированным преподавателем.

Результаты исследовательской работы Бегичевой Ольги Викторовны отмечены Дипломом I степени Всероссийского конкурса «Качественное образование – будущее нации – 2011», дипломом Лауреата (III место) I Международного конкурса «Наука о музыке – 2013». Награждена Почётными Грамотами Комитета по делам культуры Администрации Волгограда (2009) и Главы Администрации Волгоградской области (2011), неоднократно награждалась Благодарственными письмами Комитета по образованию Администрации г. Волгограда и Волгоградского областного учебно-методического центра по образовательным учреждениям искусств и культуры. В целом Бегичеву Ольгу Викторовну можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного ставить и решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню доктора наук.

Диссертационное исследование Бегичевой Ольги Викторовны на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Научный консультант –
доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной
консерватории



Л. П. Казанцева

(подпись)

«04» сентября 2019 г.

Подпись Казанцевой Людмилы Павловны ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела кадров Ашимова Нина Алиевна

«04» сентября 2019 г.

