

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **БЕГИЧЕВОЙ Ольги Викторовны** на тему  
**«Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.:  
типология и поэтика»**, представленную на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения по специальности **24.00.01 –  
Теория и история культуры**

Диссертация О. В. Бегичевой посвящена малоизученной проблеме типологии и поэтики романтической баллады и ее трансформациям в художественной культуре XIX и XX веков. Междисциплинарный характер рецензируемой работы, широкий культурологический охват сообщает исследуемому материалу – музыкальным и литературным балладам, а также отдельным образцам изобразительного искусства – необходимую глубину анализа.

Автор связывает актуальность диссертации с «репертуарной политикой современных отечественных и зарубежных исполнителей» (с. 4), с активным продвижением балладных идей в театральной жизни России, где в качестве интересного и яркого явления назван мультимедийный культурно-исторический проект «Ленора. Возвращение баллады» (2013) – постановка-реставрация концертной версии «Леноры» И. Цумштега, наконец, с «перспективами дальнейшего изучения романтизма» (с. 14). Актуальность темы обусловлена также «белыми пятнами» в области теории жанров и баллады.

Научная новизна диссертации заключена в новом методологическом подходе к романтической балладе, которая повлияла на смену культурного кода романтизма, включая его социокультурную и художественно-эстетическую сферы. На выявление историко-культурного смысла этого явления направлен исследовательский вектор О. В. Бегичевой.

Диссертант детально анализирует тему. В поле его зрения находятся крупные научные труды, в том числе, и авторские переводы неизвестных (отсутствующих) в России зарубежных монографий и балладных антологий, фольклорные, литературные, музыкальные и живописные источники. Процесс их изучения подводит к генеральной проблеме: «установлению жанрового архетипа музыкальной романтической баллады» (с. 7), который, по справедливому замечанию автора, «невозможно вскрыть, игнорируя мощные литературные корни баллады и мифопоэтическую природу, доставшуюся ей в наследство от фольклорных предшественников» (с. 7).

Первые две главы «Жанровая поэтика табуированной баллады» и «Жанровая поэтика национально-исторической баллады» отражают процесс создания теоретической модели жанра. Они имеют многоуровневую структуру (три параграфа по три раздела каждый), раскрывая сложные вопросы: особенности фабулы, сюжета, типов героев, а также конфликта и композиционно-драматургического решения балладного жанра в двух его типологических разновидностях.

Также научная новизна видится в осуществлении кросскультурного среза романтической баллады, представленного в Третьей главе «Жанровые метаморфозы баллады». Автор выявляет принципы взаимодействия баллады

и других жанров романтизма: мелодрамы, оперы, симфонической поэмы, камерно-инструментальных сочинений, подчеркивает движение от «жанрового канона» к «жанровому феномену». О. В. Бегичева обращает внимание на «опорные точки» баллады, благодаря которым этот жанр не только сохраняет свое узнаваемое лицо, но и опознается в других явлениях культуры. Тем самым, автору удастся осмыслить механизм адаптации жанра с позиций реалий культуры и динамики развития самого жанра. В раскрытии заявленной проблематики метажанровых интенций баллады все вышесказанное является значимым научным вкладом.

Личный вклад соискателя подтверждается сформулированностью положений, выносимых на защиту (с. 13–14). В частности отмечено, что в основе балладной картины мира находятся смысловые доминанты романтической культуры: иррациональная непостижимость бытия и неразрывная связь души с национальным универсумом; подчеркнуто, что жанровый архетип баллады – это концептосфера, сложившаяся «благодаря мифопоэтическим сюжетам, образам, мотивам, глубоко укорененным в культуре разных народов» (с. 14), выявлены жанрово-семантические константы: «генеральная интонация жанра», сюжетные мотивы «любовь в смерти» и «победа в смерти», образные и композиционно-драматургические «клише». В двух типологических разновидностях баллады установлен «жанровый код» («Человек и Небытие», «Человек и историческая трагедия народа»).

Судя по автореферату, выводы диссертации имеют существенное значение для развития теории балладного жанра не только в музыке, но и за пределами музыкального искусства, что можно квалифицировать как новое решение исследовательской задачи.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация О. В. Бегичевой является оригинальным научным исследованием, в котором выводы соответствуют цели, а поставленные задачи успешно решены. Результаты работы представлены в 42 публикациях, из них – 3 монографии, 15 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (2 статьи – в журналах, входящих в научную базу данных Scopus), а также других изданиях, опубликованных на основе материалов всероссийских и международных научных и научно-практических конференций.

Диссертационное исследование имеет теоретическую и практическую ценность. Материал работы может дополнить учебные дисциплины «История и теория культуры», «Культурология», «Теория и история искусств», «История музыки», «Теория музыкального содержания» в вузе, а также «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ.

Автореферат соответствует всем необходимым требованиям. Он раскрывает многослойную проблематику работы, убеждая в том, что диссертация на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.3 Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные

аспекты теории культуры; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Бегичева О.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор искусствоведения, профессор  
РГПУ им. А. И. Герцена



Овсянкина Галина Петровна

«25» июля 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, профессор института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, адрес: 196084 Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2. [kafedramvio@mail.ru](mailto:kafedramvio@mail.ru) tel. +7 (812) 350-96-524; 350-24-01

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Г. П. Овсянкина

(подпись)

«25» июля 2020 г.

Подпись Г. П. Овсянкиной ЗАВЕРЯЮ

\_\_\_\_\_

М. П.  
(гербовая печать)



Начальник управления кадров  
и социальной работы

