

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бегичевой Ольги Викторовны
«Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Тема диссертации, избранная О.В. Бегичевой, акцентирует внимание на жанре романтической баллады как текста культуры. Данный жанр рассматривается автором в аспекте выявления жанрового архетипа, обнаружения типологических моделей жанра, а также ведущих принципов балладной поэтики и их «прорастания» в другие жанровые сферы музыкального искусства и смежных с ней искусств, что свидетельствует о фундаментальности и широте предпринятого исследования. Фокусируя внимание на музыкальной разновидности («ипостаси») жанра баллады, универсального по своей природе, автор принципиально углубляет сложившиеся в музыкознании представления об инструментальной балладе романтизма, размыкая «пределы ее бытия» в широкий культурологический контекст. Это позволило автору не только продолжить поиски исследователей в области взаимосвязи эстра- и интрамузыкальных принципов и приемов в романтической инструментальной балладе, но и принципиально изменить вектор ее изучения посредством выявления мифопоэтической концептосферы жанра, устойчивых сюжетов, его архитектоники и хронотопа, а также «зафиксировать» методологические процедуры анализа баллады, что, безусловно, свидетельствует об актуальности данной научной работы. Указанная актуальность во многом обусловлена и тем, что работа О.В. Бегичевой лежит в русле исследований, изменяющих наше представление о жанре как константной системе, принципиально развивая теорию жанра, в частности, жанра музыкальной баллады, как динамично развивающейся, многообразной жанровой целостности.

В этом смысле выбор объекта исследования чрезвычайно показателен, поскольку романтическая баллада в силу бесконечного разнообразия и индивидуальных композиторских решений до сих пор с трудом поддавалась жанровой дефиниции. Перед автором стояла сложная задача систематизации огромного корпуса произведений, имеющих признаки балладного жанра. В этом заключалась определенная трудность, с которой автору удалось блестяще справиться. Предложенный в работе целостный системный подход к исследованию инструментальной баллады позволил выявить ведущие типологические модели и разработать их теоретические концепции (первые две главы исследования), что предпринимается впервые. Особый интерес представляет заключительная глава, где автор обнаруживает принципы балладной поэтики в других жарах и показывает возможность перехода константных признаков жанра к принципам балладности как феномена, что также свидетельствует о научной новизне.

ОКРЭВ
Ученый секретарь
Ученый секретарь

