

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БЕГИЧЕВОЙ Ольги Викторовны
на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.:
типология и поэтика», представленную на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Анализ автореферата диссертации Бегичевой О.В. позволяет сделать вывод, что работа является актуальным и оригинальным исследованием феномена романтической баллады. В рецензируемой работе избран новый ракурс изучения балладного жанра. Романтическая баллада осмыслена как самостоятельная историческая ветвь жанра и представлена «в виде разнообразной, динамично развивающейся, но, вместе с тем, единой жанровой целостности» (с. 7).

В первых двух главах исследовательские поиски Бегичевой О.В. рассредоточены в двух направлениях, определяемых жанрово-типологической дифференциацией табуированной и национально-исторической баллады. Главы имеют сложносоставную структуру. Рубрикация разделов выдержана в едином алгоритме. От мировоззренческих постулатов романтизма и сюжетостроения литературных баллад (первые параграфы) диссертант переходит к типологии балладных героев, расширяя границы жанра за счет подключения музыкальных жанров (вторые параграфы), и заканчивает главы утверждением принципов единства «структурно-семантической организации литературной и музыкальной баллад (третьи параграфы). Все это позволяет увидеть родовое сходство и видовые отличия представленных типов.

Установленные диссертанткой жанрово-феноменологические маркеры табуированной и национально-исторической баллады, в числе которых жанровый код, генеральная интонация жанра, «персонажный каркас», специфика композиционно-драматургического развертывания, безусловно, следует отнести к области *научной новизны*. Благодаря выявленным

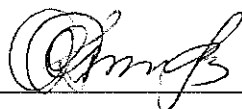
каноническим признакам жанра, становится возможным проследить превращение принципа жанрового универсализма в принцип жанровой интерференции, что особенно актуально в эпохи кризиса традиционной жанровой системы, в который попадает период, рассматриваемый в диссертации.

Найденный Бегичевой О.В. жанровый архетип романтической баллады, позволяет автору исследования в Третьей главе перейти к рассмотрению процесса трансформации жанра в художественной культуре XIX–XX веков. Модификация жанрового инварианта романтической баллады в театральной, симфонической и камерно-инструментальной музыке – основная проблематика первого параграфа – рассматривается на широком аналитическом материале. Выводы о «встречном движении» жанров убеждают, что «диалектика межжанровых взаимодействий обеспечила условия для эволюции романтической баллады» (с. 34),

На наш взгляд, кульминацией работы становится второй параграф Третьей главы. Именно здесь Бегичева О.В. от общей типологии и эволюции жанра переходит к осмыслению синтетических образований в культуре, вскрывая метажанровые стратегии романтической баллады. Реинтерпретация жанрово-типологических моделей табуированной и национально-исторической баллады позволяет автору диссертации расширить представления не только о закономерностях жанровой эволюции, но и сформировать динамическую концепцию жанра.

Таким образом, цель достигнута, поставленные в работе задачи решены, выводы коррелируются с целью. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Бегичевой О.В. является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой. Методология изучения жанра романтической баллады, представленная в ней, имеет существенное значение для развития теории метажанровых стратегий романтической баллады. Публикации по теме диссертации отражают основные аспекты исследования.

Диссертация на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика» вносит вклад в развитие теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.3 Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии, 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, п. 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор *Бегичева О.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.*



С.В. Ковалева

(подпись)

«___» _____ 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Ковалева Светлана Викторовна, доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», адрес: 156005, Российская Федерация, г.

