

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 августа 2020 г. № 21

О присуждении Бегичевой Ольги Викторовны,
гражданке Российской Федерации ученой степени доктора искусствоведения

Диссертация «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 17 февраля 2020 г., протокол № 05 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Бегичева Ольга Викторовна, 1966 года рождения. В 1995 г. окончила «Астраханскую государственную консерваторию» по специальности «Музыковедение». Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Камерно-инструментальная музыка в художественном пространстве Серебряного века» по специальности 17.00.01 – Музыкальное искусство защищена в 2003 г. в диссертационном совете К 210.030.01, созданном на базе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки. В настоящее время работает в должности профессора кафедры истории и теории музыки государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Волгоградской области.

Диссертация выполнена в отделе нематериального наследия федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Казанцева Людмила Павловна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки (г. Санкт-Петербург).

Груцынова Анна Петровна, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов (г. Москва).

Саенко Наталья Ряфиковна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», профессор кафедры гуманитарных дисциплин (г. Москва)

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск) в своем положительном заключении, подготовленном Лесовиченко Андреем Михайловичем, доктором культурологии, профессором, и подписанном заведующей кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования Чикуновой Ниной Александровной, кандидатом педагогических наук, доцентом, указала, что диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема построения теоретической модели жанра романтической баллады и показано ее устойчивое и длительное существование в художественной культуре XIX и XX столетий, что имеет важное теоретическое значение в области теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3, 1.9, 1.14, 1.17, 1.22, 1.28; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Бегичева Ольга Викторовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Соискатель имеет 50 опубликованных работ, общим объемом 111,2 п.л., в том числе по теме диссертации – 42 работы, общим объемом 57,4 п.л., из них лично автором – 39 работ; в рецензируемых научных изданиях – 15 работ, общим объемом 7,0 п.л., в том числе в изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах – 2 работы, общим объемом 1,2 п.л. В статьях представлены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, а также в профессиональной педагогической деятельности автора. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору

роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Бегичева, О. В. Национально-историческая баллада в музыкальной культуре романтизма: к постановке проблемы / О. В. Бегичева, Л. П. Казанцева // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4. – С. 205–215. – DOI: 10.17674/1997-0854.2019.4.205-215 (0,7 п. л., авторство не разделено).

2. Бегичева, О. В. Баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» в художественном «прочтении» Н. А. Римского-Корсакова и В. М. Васнецова / О. В. Бегичева // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4. – С. 8–16. – DOI: 10.17674/1997-0854.2019.4.008-016 (0,5 п. л.).

3. Бегичева, О. В. Русская баллада конца XIX – начала XX вв. глазами зарубежных ученых / О. В. Бегичева // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 4. – С. 23–29. – DOI: 10.24411/2308-1031-2019-10023 (0,5 п. л.).

4. Бегичева (Шевченко), О. В. «А если тайны нет...?»: музыкально-художественные мистификации в «Пиковой даме» П. И. Чайковского / О. В. Шевченко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Социально-экономические науки и искусство. – 2008. – № 3. – С. 128–131 (0,5 п. л.).

5. Бегичева, О. В. Романтическая баллада в искусстве XIX–XX вв.: очерки типологии и поэтики: монография / О. В. Бегичева, науч. ред. Л. П. Казанцева. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2019. – 280 с., илл. (17,5 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. **Азизовой Наири Руслановны**, доктора культурологии, руководителя учебно-методического отдела ООО ДПО «Университет профессиональных стандартов», отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. **Жуковой Ольги Анатольевны**, доктора философских наук, профессора, академического руководителя образовательной программы «Философская антропология», профессора Школы философии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. **Ковалевой Светланы Викторовны**, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет», отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. **Лысенко Светланы Юрьевны**, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», отзыв положительный, замечаний не содержит. На защите рецензент предложила ответить на вопрос: «Известны ли примеры трансформации жанровых форм баллады в литературных опусах рассматриваемого периода?».

5. **Овсянкиной Галины Петровны**, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университета имени А. И. Герцена», отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике

работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** методология изучения жанра романтической баллады в художественной культуре XIX–XX вв. в аспекте типологии и поэтики, а также научная теория метажанровых стратегий романтической баллады;
- **предложены** критерии категоризации жанра романтической баллады, типология, композиционно-драматургической организации романтической баллады; динамическая концепция романтической баллады, корректировка критериев балладной атрибуции, представленная в зарубежном искусствоведении;
- **доказано**, что романтическая баллада превратилась в целостную поэтологическую систему и выступила как единый текст культуры;
- **введены** понятие «балладности», понятие «мигрирующего балладно-интонационного комплекса»; новый для отечественной культурологии материал: перевод отвечающих теме диссертационного исследования работ зарубежных ученых, ноты произведений балладного жанра зарубежных композиторов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что архитектоника балладного мира опирается на смысловые доминанты романтической культуры – иррациональную непостижимость бытия и неразрывную связь души с природным и национальным универсумом;
- в соответствии с проблематикой диссертации результативно **использован** культурологический подход с применением методов разных отраслей научного знания – музыковедения, литературоведения, искусствоведения, семиотики;
- **выявлены** две типологические модели музыкальной романтической баллады; модификации жанрового архетипа романтической баллады в новых историко-стилевых условиях и смежных видах искусства;
- **прослежены** процессы балладообразования в художественной практике XIX–XX вв.; специфика функционирования феномена балладности в художественных текстах: вскрыта экспансия балладных сюжетов, образов, архитектоники, хронотопа рассматриваемого жанра в другие жанровые сферы музыкального романтизма, включая область смежных искусств;
- **построены** теоретическая концепция табуированной и национально-исторической баллад;
- **изучен** жанр романтической баллады как часть целостной мировоззренческой концепции романтизма в специфике ее интернационального бытования в разных видах искусства, в многообразии форм проявления внутри музыкального творчества.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны** новые образовательные технологии по атрибуции повествовательных жанров в музыкальном искусстве, **внедренные** в авторские спецкурсы «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.», «Историческое развитие музыкальных жанров»; в рамках изучения дисциплин

«Музыкальная литература» и «Слушание музыки» в учебный процесс ДМШ и ДШИ внедрена авторская методика основанная на принципах жанрово-стилевого анализа (региональный гриф Волгоградского областного информационно-методического центра по художественному образованию для использования в образовательном процессе детских школ искусств (в том числе по видам искусства) Волгоградской области);

– **определены** перспективы использования теоретических материалов исследования с позиции развития динамической теории музыкального жанра;

– **создана** методика анализа художественного текста с позиции балладности, открывающая новые возможности интерпретации произведений искусства;

– **введен** в научный оборот новый материал, полученный в результате авторского перевода монографий С. Норкотта и Дж. Паракиласа, вступительной статьи Дж. Паракиласа к музыкальной антологии «Фортепианная баллада XIX столетия», входящей в серию «Музыка XIX и начала XX столетий».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** основана на репрезентативных материалах, согласующихся с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области генезиса, эволюции жанров в музыке;

– **идея** базируется на анализе музыкальных, литературных, художественных произведений как романтической, так и «неоромантической» традиции;

– **использованы** результаты отечественных и зарубежных исследований, в которых рассматривается специфика отражения ведущих архетипов романтической культуры в сознании и мышлении человека;

– **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

– **использованы** современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** исследования баллады как социокультурного феномена эпохи романтизма;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методологического инструментария исследования;

– **формулировке** авторских подходов к проблеме типологии и поэтики музыкальной баллады как текста культуры;

– **апробации** результатов исследования в ходе выступления на научных конференциях, подготовке 42 публикаций по теме исследования, в числе которых 15 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, в том числе 2 – в изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах данных Web of Science и Scopus.

Диссертация «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» **отвечает** необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства

Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 26 августа 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **Бегичевой Ольге Викторовне** ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), участвовавших в заседании, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель
диссертационного совета



И. Горлова

Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Т. Коваленко

Коваленко Тимофей Викторович

26 августа 2020 г.