

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование  
**БЕГИЧЕВОЙ Ольги Викторовны** на тему «**РОМАНТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – XX ВВ.: ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА**», представленное на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
**24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Бегичевой О. В. «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» посвящено теоретическим искусствоведческим вопросам жанровой модели баллады.

*Актуальность избранной темы.*

Актуальность диссертационного исследования О. В. Бегичевой не вызывает сомнения по ряду причин.

Во-первых, современный искусствоведческий подход не может не учитывать осуществившееся в постсовременности разрушение границ между элитарным и массовым, между художественными жанрами, между разными видами искусства, между художественным текстом и реальностью. В диссертации О. В. Бегичевой подробно рассматривается тесная связь и взаимодействие литературной баллады и музыкального жанра. Кроме того, в работе представлены авторские интерпретации произведений живописи (книжной графики, литографии), «обрабатывающих» литературную балладу.

Во-вторых, диалог фольклорных и авторских литературы и музыки («движение от литературы к музыке», с. 103) закономерно приводит исследователя к решению актуальных проблем неомифологизма, анализу реанимации синкретизма в искусстве. Оба эти процесса постмодернистской культуры подготовлены или спровоцированы «незавершенным проектом» романтизма, являющегося предметом пристального внимания диссертанта, справедливо заявляющего, что баллада превратилась в «целостную поэтологическую систему» и выступила как «единый текст культуры» романтизма (с. 352).

Во-вторых, балладный импульс оказался настолько мощным в западной культуре, что его резонанс в виде индивидуализма, мотива личной судьбы, этической направленности явственно ощущим и в постсовременности.

*Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.*

Концепция, выработанная О. В. Бегичевой, зиждется на анализе внушительного корпуса литературных и музыкальных произведений (более 450 текстов), в том числе и малоизвестных архивных раритетов.

Научные положения, сформулированные О. В. Бегичевой не остаются на уровне заявленных тезисов. Исследователь последовательно углубляется в доказательный базис, каждая из которых оформляется в самостоятельный параграф. Однако в диссертационном исследовании удалось сделать больше за-

явленного. Например, показано, что балладность «может быть явлена через «распыление» балладных признаков внутри иных жанров, через редуцирование сюжетных функций, наконец, посредством сжатия жанра до семантического ядра» (с. 355 – 356). Методологическую ценность диссертации повышает тщательность и убедительность представленности каждого вида реинтерпретации жанра баллады в искусстве XX столетия.

*Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.*

Исследование О. В. Бегичевой обладает новизной высокой степени. В диссертации впервые предпринимается:

- установление следующих жанрово-феноменологических маркеров видовой дифференциации баллады: жанровый код; генеральная интонация жанра; «персональный каркас»;
- разделение баллады на жанрово-типологические виды (табуированная и национально-историческая баллады);
- музыковедческое рассмотрение в русле мифопоэтики композиционно-драматургической организации баллады;
- значительная авторская коррекция существующих в зарубежном искусствоведении критериев балладной репрезентации.

Достоверность полученных в диссертации «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» результатов базируется на всестороннем анализе выполненных ранее научно-исследовательских работ по предмету исследования (диссертант опирается на корректное использование 371 научной работы на русском и 43 – на иностранных языках). Кроме того, О. В. Бегичева ввела в научный оборот новый материал, полученный в результате авторского перевода монографий С. Норкотта и Дж. Паракиласа, вступительной статьи того же автора к музыкальной антологии «Фортепианная баллада XIX столетия», входящей в серию «Музыка XIX и начала XX столетий».

Достоверность сделанных в диссертации «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» выводов определяется также применением в исследовании апробированного научно-методического аппарата (теории жанра М. М. Бахтина; методов герменевтики и семиотики; значительного по объёму пласта литературоведческой и музыковедческой методологий).

Достоверность заключений, сформулированных диссертантом, подтверждается верификацией: концепция жанровой модели («балладности») смело применена на значительном количестве известных и забытых художественных текстов. Выводы, сделанные в результате такого применения, сложились в убедительное подтверждение научной правоты О. В. Бегичевой.

Кроме того, достоверность исследования несомненно подтверждена апробацией результатов исследований Основные положения и выводы исследования представлены в 15 публикациях автора в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высше-

го образования Российской Федерации; 27 научных публикациях в других изданиях.

*Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки.*

Рассмотрение баллады в качестве субъекта развития, а не объекта воздействия позволили автору диссертации сделать научное открытие в теории и истории искусства: жанровый алгоритм – «не статичная умозрительная схема, но мобильная композиционно-содержательная структура, позволяющая увидеть движение от баллады к балладности, осмыслить его как сложный, неравномерный процесс, в ходе которого жанровая модель воспроизводилась с той или иной степенью «точности»» (с. 354). О. В. Бегичева может по праву считаться автором научной теории метажанровых стратегий баллады.

*Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.*

Преподавание эстетики, истории искусства, философии искусства, несомненно будет обогащено и усовершенствовано в результате внедрения в него выводов и заключений, сформулированных в диссертации «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика».

Большой практической ценностью является подробная пошаговая демонстрация применения семиотических, герменевтических методов для интерпретации литературных и музыкальных текстов. Фрагменты диссертации О. В. Бегичевой можно использовать в качестве образцов в процессе преподавания дисциплины «Методы исследования в современном искусствоведении» для аспирантов.

*Оценка содержания диссертации и ее завершенности.*

Поскольку избранный соискателем ракурс исследования обеспечивает работе междисциплинарный статус, понятно, что его поддержание потребовало от автора и широты кругозора, и усердной работы с разного рода литературой, обобщений с помощью искусствоведческого инструментария. Все это, безусловно, вызывает особый интерес к научной работе О. В. Бегичевой.

Логика диссертационной работы выстраивается в соответствии с обозначенной проблематикой, а также целью и задачами, которые поставил соискатель. Построение работы безупречно: с одной стороны, три главы поддерживают концепцию автора, с другой – видовой перечень, построенный О.В. Бегичевой, является открытой системой, подготовившей плодотворную почву для реализации научных перспектив (что очень подробно описано в заключении диссертации). Отдельного внимания заслуживает Приложение, в котором соискатель предлагает визуальные и музыкальные образцы, позволяющие получить представление о балладе как синтетическом художественном тексте, культурном комплексе.

Диссертация О. В. Бегичевой имеет, помимо указанных искусствоведческих достоинств, глубокий философский потенциал. Особое наше внима-

ние обращает на себя подробно проанализированный жанровый код «Человек и Небытие». На наш взгляд, диссертант, не обходя метафизические мотивы баллады, вскрыл сущность анализируемого жанра. Второй вид баллады анализируется также в контексте философии романтизма (в частности, концепций национального своеобразия культур, романтической философии истории). Таким образом, диссертация О. В. Бегичевой – исследование, гораздо более широкое и значимое, чем это заявлено в формулировке темы. Диссертанту удалось создать новый уровень понимания жанра баллады в научных сферах искусствоведения, культурологии, литературоведения, музыковедения, философии.

На наш взгляд, диссертационное исследование О. В. Бегичевой весьма выиграло бы при постановке и решении задачи поиска отпечатка романтической иронии на структуре и смысловых мотивах баллады. Считает ли диссертант, что использование романтической иронии чуждо балладной поэтике?

С нашей точки зрения, типология, построенная в диссертации, является открытым перечнем, так как с наступлением реализма в XIX веке баллада приобретает черты социального произведения. Типичным примером «социальной» баллады служит баллада Э. Гейбеля «Данте», в которой социальный фактор торжествует над метафизикой. В откровенно социальном ключе решена баллада Г. Гервега «Бедный Яков», в которой тема смерти героя имеет разоблачительный смысл. В России опыт «социальной» баллады встречается у Н. А. Некрасова («Секрет»), И. С. Тургенева («Крокет в Виндзоре»). Считает ли автор анализируемой диссертации реалистическую балладу третьим видом этого жанра, выхолащиванием жанра, продуктом эстетического «распыления балладных признаков» или «метаморфозой жанра» (терминологические метафоры заимствованы из диссертации О. В. Бегичевой)?

И.-В. Гёте принадлежит мысль, что баллада представляет собой синтез трёх начал: эпического, драматического и лирического. Этот синтез нельзя считать неподвижной моделью. В литературных балладах заметно соревнование родовых признаков. То, что автор диссертации согласен с гётевской характеристикой, заметно в основном по третьей главе диссертации «Жанровые метаморфозы баллады». Возникает вопрос: «Считает ли диссертант, что указанный синтез не проявляется в табуированной и национально-исторической балладах?»


Возникшие вопросы и высказанные рекомендации свидетельствуют лишь о нашем интересе к работе и подводят нас к положительному заключению и высоким оценкам научности и ценности диссертации О. В. Бегичевой.

*Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.*

Таким образом, диссертационное исследование «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное

культурное значение, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии, п. 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Бегичева Ольга Викторовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,  
доктор философских наук, доцент  
Наталья Ряфиковна Саенко



(подпись)

«03» августа 2020 г.

Сведения об оппоненте:

Саенко Наталья Ряфиковна, доктор философских наук (24.00.01 – теории и история культуры), доцент, профессор, кафедра «Гуманитарные дисциплины», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», адрес: 107023, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Семёновская, д. 38, электронная почта: gilke@list.ru, тел.: +7(977) 948-70-94.

Подпись Н. Р. Саенко ЗАВЕРЯЮ

*специалист по кадровому делопроизводству*  
*Лилия К. В. Пилезова*  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.  
(гербовая печать)

