

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БЕГИЧЕВОЙ Ольги Викторовны на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность диссертационного исследования Бегичевой О.В. обусловлена возрастанием интереса исследователей – музыковедов, культурологов, литературоведов – к проблемам исторической эволюции, типологии, поэтики и стилистики отдельных жанров искусства и литературы. Работа Бегичевой О. В. соответствует общей направленности исследовательского поиска в рамках данных проблем. Диссертация посвящена типологии и поэтике романтической баллады, особенностям ее функционирования в художественной культуре XIX–XX веков.

Казалось бы, что эта проблема не является принципиально новой. Существует значительный корпус научной литературы, рассматривающий различные аспекты формирования, эволюции и эстетических модификаций балладных жанров. В центре внимания диссертации Бегичевой О. В. оказывается проблема выявления жанрового архетипа музыкальной романтической баллады в исторических условиях начавшегося кризиса традиционной жанровой системы, когда концептуальные основы жанров подверглись серьезной трансформации, и на первый план вышли авторские жанровые формы. На фоне уже имеющихся исследований, тем не менее, настоящая работа представляется теоретически и практически значимой, обеспечивая прирост знания в предметной области теории и истории культуры.

Для решения проблемы автор справедливо прибегает к междисциплинарному подходу, что можно назвать продуктивной исследовательской стратегией, которая позволяет Бегичевой О.В. сформулировать динамическую концепцию жанра, выявить закономерности жанровой эволюции романтической баллады, в том числе за пределами собственной культурной эпохи, и представить его в качестве метажанрового дискурса европейского искусства и литературы. Это во многом определяет научную новизну диссертации. Опираясь на обширный материал (в том числе, архивные раритеты и произведения современных композиторов), охватывающий два столетия и включающий свыше 450 образцов балладного жанра, исследовательница предлагает новый методологический подход к изучению романтической баллады как самостоятельной исторической жанровой формы.

В частности, отталкиваясь от художественно-эстетических трудов и литературного творчества романтиков, автор научно обосновывает категории иррационального страха и гердеровского «*Geist eines Volkes*» в качестве важнейших содержательно-коммуникативных факторов типологической дифференциации табуированной и национально-исторической баллады. Автором разрабатываются критерии жанровой типологии: балладный образ мира, балладный конфликт, реализуемый в композиции и драматургии. Смена «сюжетных функций» (В.Я. Пропп) определяется диссертантом мифопоэтической природой балладного жанра.

Важным также является вопрос о романтической балладе как социокультурном феномене. Автор актуализирует наиболее значимые смыслы художественной культуры романтизма – восприятие мира в иррациональной парадигме, тяготение к национальной истории, чтобы в дальнейшем рассмотреть их трансляцию в искусстве XX века. Раскрывая феномен балладности, Бегичева О.В. показывает экспликацию балладных сюжетов, образов, архитектоники в различных жанровых сферах музыкального романтизма, а также в области смежных искусств.

Личный вклад соискателя состоит в том, что жанровый архетип романтической баллады предстает как сложившаяся система в совокупности устойчивых художественных

образов, стабильных стилистических комплексов и композиционно-драматургических приемов, что корректирует критерии балладной репрезентации, существующие в отечественном и зарубежном искусствоведении. Предложенная Бегичевой О. В. методология изучения жанра романтической баллады является научно аргументированной и открывает перспективы для исполнительской интерпретации, искусствоведческих и культурологических исследований, педагогической деятельности.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.3 Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115). Считаю, что автор диссертации Бегичева О.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



(подпись)


О. А. Жукова

«11» августа 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Жукова Ольга Анатольевна, доктор философских наук, кандидат культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), профессор, профессор Школы философии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Академический руководитель ОП «Философская антропология», главный научный сотрудник Международной лаборатории исследований русско-европейского интеллектуального диалога: 105066, Российская Федерация, Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4, E-mail: ozhukova@hse.ru; тел.: +7 (495) 772-95-90* 22965

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



(подпись)

О. А. Жукова

«11» августа 2020 г.

Подпись Жуковой О.А.
удостоверено
специалист по кадровому
диалогу И.И. Сидоркина

