

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский
научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 14.02.2020 г. № 20-004 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Бегичевой Ольги Викторовны на тему «Романтическая баллада в художественной культуре XIX – XX вв.: типология и поэтика», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Денисов Андрей Владимирович
гражданство	Россия
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры истории зарубежной музыки
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
почтовый индекс, адрес	190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.

организации – основного места работы	2, литер "А"
служебный телефон	8 (812) 312-21-29
веб-сайт организации – основного места работы	http://www.conservatory.ru
адрес электронной почты оппонента	denisow_andrei@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	Денисов А. В зеркале чужого «я» - грани стилизации // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года. – Астрахань, Изд-во ООО «Триада», 2016.
	Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. № 1.
	Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. — 2017. №1.
	Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. №11.
	Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. №1.
	Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2018.
	Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1(34). Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019. №1(34).

	Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. №1.
--	---

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

А. В. Денисов

Подпись Денисова А. В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий документ Павленко Е. А.

«14» февраля 2020 г.