

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 24.04.2019 г. № 19-037 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Родионовой Дарьи Геннадьевны на тему «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Сообщаю о себе следующие сведения:

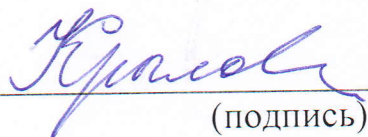
фамилия, имя и отчество	Крылова Александра Владимировна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор культурологии (№ диплома доктора наук; дата выдачи: ДК №027013, выдан Решением ВАК №33д/57 от 15 июля 2005 г.)
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	профессор (№ аттестата профессора: серия ПР №000788)
должность	проректор по научной работе, профессор
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
почтовый индекс, адрес организации – основного	344002, Российская Федерация, Южный

Вход № 19-002
от 26.04.19

места работы	федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
служебный телефон	8(863) 272-66-74
веб-сайт организации – основного места работы	https://rostcons.ru
адрес электронной почты оппонента	naukargk@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	Креативные приёмы в рекламе музыкальных событий // Проблемы музыкальной науки вып. 3. (28). Уфа, 2017. С.13–19.
	Фоносфера мегаполиса как феномен звукового синтеза: к проблеме экологии аудиальной среды // Проблемы музыкальной науки № 1 (26). Уфа, 2017. С.27–32.
	Музыкальные формы российской проторекламы: история вопроса // Гуманитарные и социально-экономические науки № 6. Ростов-на-Дону, 2015. С. 41–45.
	Роль телевидения в развитии оперного жанра: опера в формате ток-шоу // Проблемы музыкальной науки № 3 (32). Уфа, 2018. С. 156–164.
	Научные контакты как стимул формирования новых подходов и направлений вузовской науки // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. РАМ им. Гнесиных. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. С. 90–98.
	Роль ИРМО в формировании музыкальной инфраструктуры в Ростове-на-Дону // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2016. №1. С. 6–12.
	Музыкальный театр в свете развития технологий: к вопросу жанровых особенностей радиооперы // Южно-Российский музыкальный альманах вып. 3. Ростов-на-Дону, 2018. С. 59–66.
	Экология культуры в проблемном поле музыкознания // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: сборник материалов. Том 1, Новгород: издательство НГК, 2017. С. 78–84.

	<p>Влияние культурологической концепции лично ориентированной педагогики на развитие музыкально-педагогического образования // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2016, № 4 (63). С. 7–10.</p>
	<p>Теория и практика в образовании специалистов по музыкальному менеджменту (опыт РГК им. С.В. Рахманинова) // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2015. № 4. С. 101–106.</p>
	<p>Practical Music Making in the Context of the Educational Process of the Musical Classes of the Imperial Russian Musical Society in the South of Russia // Проблемы музыкальной науки (SCOPUS). Уфа, 2018. № 4. С. 64–70.</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.



А.В. Крылова

(подпись)

«26» апреля 2019

