

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 05 июля 2019 г. № 10

О присуждении Родионовой Дарье Геннадьевне, гражданке  
Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 29 апреля 2019 г., протокол № 07 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (119072, Москва, Берсеневская наб., д. 18-20-22, стр. 3), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

**Соискатель** Родионова Дарья Геннадьевна, 1989 года рождения. В 2011 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации», бакалавриат по направлению «Менеджмент», в 2013 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации», магистратура по направлению «Менеджмент». В 2017 г. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 51.06.01 – Культурология программы подготовки по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

12 сентября 2018 г. успешно прошла предзащиту по кафедре культурологии и рекомендована к защите, о чем выдана справка № 48–382 от 01 октября 2018 г. В настоящее время работает заведующей кафедрой музыкального менеджмента федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

**Диссертация** выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор культурологии, профессор Зорилова Лариса Сергеевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры эстрадно-джазового пения.

**Официальные оппоненты:**

**Крылова Александра Владимировна**, доктор культурологии, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», проректор по научной работе, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств (г. Ростов-на-Дону);

**Хангельдиева Ирина Георгиевна**, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», профессор кафедры истории и философии факультета педагогического образования (г. Москва).

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном Хреновым Андреем Евгеньевичем, кандидатом философских наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и истории культуры, указала, что диссертация представляет собой завершенное и самобытное исследование, обладающее несомненной ценностью и общественной значимостью. Автореферат диссертации и опубликованные статьи отражают основные результаты и идеи предпринятой научной работы. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата и доктора наук (п. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г., № 842) по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор Родионова Дарья Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

**Соискатель имеет** 9 опубликованных работ, общим объемом 2,8 п.л., в том числе по теме диссертации – 9 работ, общим объемом 2,8 п.л., из них лично автором – 7 работ; в рецензируемых научных изданиях, – 5 работ, общим объемом 1,9 п.л., в том числе в изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах – 1 работа, общим объемом 0,3 п.л. В статьях рассмотрены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, а также в профессиональной практической деятельности автора по организации международных творческих

проектов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

**Наиболее значимые публикации по теме диссертации:**

1. Mayarovskaya, G. V. and Rodionova, D. G. The Russian Gnesins' Academy of Music as a Foundational Methodological Center for Development of Education in the Sphere of Culture and Art (Российская академия музыки им. Гнесиных как базовый методический центр развития образования в сфере культуры и искусств) // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 106–110. – DOI: 10.17674/1997-0854.2018.2.106-110. (авторство не разделено).

2. Родионова, Д. Г. Музыкальный вуз как менеджер проведения творческих мероприятий в России и за рубежом: на материале творческой деятельности Российской академии музыки им. Гнесиных [Текст] / Д. Г. Родионова // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 3. – С. 120–126.

3. Родионова, Д. Г. Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в России первой половины XIX века [Текст] / Д. Г. Родионова // Культура и образование. – 2018. – № 2. – С. 29–36.

4. Родионова, Д. Г. Софинансирование как инструмент поддержки культуры и искусства в современных условиях [Текст] / Д. Г. Родионова // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 3. – С. 136–141.

5. Родионова, Д. Г. Понятие «менеджмент»: культурные смыслы [Текст] / Д. Г. Родионова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45–2. – С. 191–195.

**На диссертацию и автореферат поступило 3 положительных отзыва:**

1. **Калицкого Виталия Валерьевича**, кандидата философских наук, профессора кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. **Левко Оксаны Александровны**, кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», отзыв положительный замечаний не содержит.

3. **Суминовой Татьяны Николаевны**, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», отзыв положительный замечаний не содержит.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается** их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** новая научная идея, обогащающая научную концепцию истории отечественной культуры, позволившая рассмотреть музыкальный вуз в

качестве менеджера – активного субъекта творческой деятельности, формирующего культурное пространство, обеспечивающего воспроизводство, актуализацию и трансляцию ценностей в духовной культуре;

– **предложены** оригинальные суждения по заявленной теме и авторский подход к пониманию историко-культурных особенностей музыкального менеджмента в контексте ценностно-смыслового содержания духовной культуры России

– **доказано**, что основу музыкального менеджмента как духовно-творческой деятельности составляет единство организационно-управленческих принципов, функций и ценностно-смыслового содержания;

– **введено** содержательно уточненное понятие «музыкальный менеджмент», понимаемый как явление, как искусство и как деятельность, объединяющее духовно-нравственную, художественно-творческую, социально-психологическую, финансово-экономическую сферы.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказана** совокупность положений, раскрывающих функциональную роль музыкального вуза как субъекта творческой деятельности в системе организационно-управленческих механизмов музыкального менеджмента, практическая реализация которой носит коммуникативный, просветительский, художественно-творческий и исполнительский характер;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован комплекс** подходов и методов, в том числе системный, аксиологический, историко-генетический, историко-контекстуальный, диахронный, синхронный, деятельностный, практико-ориентированный, позволивший рассмотреть генезис, историко-культурные особенности развития, ценностно-смысловое содержание музыкального менеджмента на разных этапах становления духовной культуры;

– **изложены** основные положения функционирования музыкального менеджмента в России в контексте ее духовной культуры;

– **раскрыты** ценностные основы музыкального менеджмента в контексте развития духовной культуры России;

– **изучена** эволюция основных форм музыкальных мероприятий в контексте исторической изменчивости духовной культуры России.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **разработаны** авторские творческие проекты, реализованные в рамках сотрудничества Российской академии музыки имени Гнесиных с творческими объединениями разных уровней в России и за рубежом (Испания, Греция, Сербия, Франция);

– **определены** возможности и перспективы практического использования полученных результатов в образовательном процессе, в научно-методической и консультационной деятельности;

– **представлены** рекомендации для дальнейшего совершенствования процесса организации и реализации инновационных творческих проектов на базе музыкальных вузов.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **теория** построена на фундаментальных исследованиях в области истории отечественной культуры, получивших отражение в классических трудах

философов, культурологов, историков, искусствоведов, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным областям;

– **идея** базируется на анализе теории и практики, а так же на обобщении опыта эффективного руководства творческими коллективами в различных сферах музыкальной деятельности (академической, церковно-певческой, народной, эстрадно-джазовой);

– **использованы** материалы исследований, полученных ранее по данной проблеме;

– **установлено** общее соответствие теоретических выводов, полученных соискателем с результатами представленными в других источниках по данной тематике;

– **использованы** современные методики сбора, анализа научной обработки и обобщения материалов.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– самостоятельном **проведении** исследования специфики музыкального менеджмента как ценностного творческого явления духовной культуры России;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методологического инструментария исследования;

– **формулировке** авторских подходов к проблеме изучения историко-культурных трансформаций музыкального менеджмента в контексте духовной культуры России;

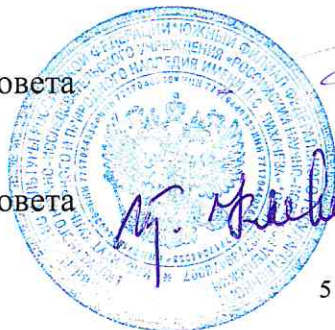
– **апробации** результатов исследования в ходе выступления на научных конференциях, подготовки 9 публикаций по теме исследования, в числе которых 5 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, разработки и реализации авторских творческих проектов.

Диссертация «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018).

На заседании 05 июля 2019 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **Родионовой Дарье Геннадьевне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 26 человек входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
05 июля 2019 г.

Коваленко Тимофей Викторович