

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора культурологии, профессора Зориловой Л.С.  
о соискателе ученой степени кандидата культурологии Родионовой Д.Г.

Родионова Дарья Геннадьевна в 2013 году успешно окончила Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Всероссийскую академию внешней торговли» Министерства экономического развития Российской Федерации, решением Государственной аттестационной комиссии от 05 июня 2013 года ей была присвоена квалификация (степень) Магистра по направлению подготовки 080200 «менеджмент» со знанием иностранного языка. С 2017 по 2018 г. Родионова Д.Г. была прикреплена в качестве соискателя к кафедре культурологии Московского государственного института культуры для завершения работы над диссертационным исследованием.

За время работы над диссертацией Родионова Дарья Геннадьевна показала себя вдумчивым исследователем, проделавшим большую работу по поиску, анализу и обобщению научного материала, ею было проанализировано большое количество научной литературы, связанной с темой кандидатской диссертации, которая получила название: «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России». Она изучала и диссертационные исследования кандидатов и докторов наук по таким специальностям как философия, культурология, социология, психология, искусствоведение.

Проблема, представленная ею для защиты, в современной культурологии является весьма актуальной. Время глобализации, взаимопроникновения культур, разрушения границ и традиционных устоев несут в себе опасность потери духовных ценностей и ориентиров в погоне за прибылью. В этих условиях задача государства и научных исследований раскрыть духовно-творческие ценности, ментальные основы музыкального менеджмента, бурно развивающегося в современной России. С этой целью Дарья Геннадьевна обратилась к изучению историко-культурологических особенностей музыкального менеджмента, отдельных его функций, которые формировались в условиях духовной культуры России с древнейших времен. Она стремилась доказать, что понимание сущности и содержания

«музыкального менеджмента», позволяет осознать его истинную содержательную ценность, направленную на поиск совершенства, созидания и творчества.

Примером функционирования музыкального менеджмента является творческая деятельность музыкальных вузов с момента их создания в России. Именно вузы осуществляли менеджерскую деятельность по выходу в социум своих выдающихся педагогов, творческих, наиболее талантливых студентов, которые успешно выступали по всему миру, давая многочисленные концерты, решали просветительские задачи, организовывали конкурсы, фестивали, различного уровня творческие проекты. Таким вузом представлена в диссертации и Российской академия музыки им. Гнесиных, которая, своими многочисленными мероприятиями, подписывая всё новые и новые международные контракты о взаимодействии и сотрудничестве, с первых дней своего существования и по сей день выступает активным и эффективным менеджером, внося свой огромный вклад в развитие музыкального искусства России.

По теме диссертации автором опубликовано 9 работ, общим объемом около 6 п.л., из них 8 статей в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ: из них 4 статьи опубликованы в разделе «культурология», одна статья – в международном журнале Scopus в соавторстве с Маяровской Г.В. – ректором Российской академии музыки им. Гнесиных, 3 статьи в разделе «искусствоведение», и одна статья в Сборнике молодых ученых в Московском государственном институте культуры.

На основании вышеотмеченного считаю, что Родионова Дарья Геннадьевна способна не только самостоятельно ставить непростые научные задачи, но и находить нестандартные и эффективные пути их решения. Она проявила себя грамотным, профессионально подготовленным исследователем, и вполне достойна ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии, профессор  
Почетный работник высшей школы

«21» декабря 2018 года

Зорилова Л.С.  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛ КАДРОВ  
«—» — 20 — г.

