

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**доктора культурологии, профессора Зориловой Л.С.
о соискателе ученой степени кандидата культурологии Родионовой Д.Г.**

Родионова Дарья Геннадьевна в 2013 году успешно окончила Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Всероссийскую академию внешней торговли» Министерства экономического развития Российской Федерации, решением Государственной аттестационной комиссии от 05 июня 2013 года ей была присвоена квалификация (степень) Магистра по направлению подготовки 080200 «менеджмент» со знанием иностранного языка. С 2017 по 2018 г. Родионова Д.Г. была прикреплена в качестве соискателя к кафедре культурологии Московского государственного института культуры для завершения работы над диссертационным исследованием.

За время работы над диссертацией Родионова Дарья Геннадьевна показала себя вдумчивым исследователем, проделавшим большую работу по поиску, анализу и обобщению научного материала, ею было проанализировано большое количество научной литературы, связанной с темой кандидатской диссертации, которая получила название: «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России». Она изучала и диссертационные исследования кандидатов и докторов наук по таким специальностям как философия, культурология, социология, психология, искусствоведение.

Проблема, представленная ею для защиты, в современной культурологии является весьма актуальной. Время глобализации, взаимопроникновения культур, разрушения границ и традиционных устоев несут в себе опасность потери духовных ценностей и ориентиров в погоне за прибылью. В этих условиях задача государства и научных исследований раскрыть духовно-творческие ценности, ментальные основы музыкального менеджмента, бурно развивающегося в современной России. С этой целью Дарья Геннадьевна обратилась к изучению историко-культурологических особенностей музыкального менеджмента, отдельных его функций, которые формировались в условиях духовной культуры России с древнейших времен. Она стремилась доказать, что понимание сущности и содержания

