

О Б Ъ Е Д И Н Е Н Н Ы Й С О В Е Т
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

Д 999.224.03

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

П Р О Т О К О Л
заседания диссертационного совета

05 июля 2019 г.

№ 09

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р. филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали: 21 из 26 членов совета, в том числе 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). Кворум списочного состава 18 человек.

Явочный лист № 09 прилагается.

П О В Е С Т К А Д Н Я :

1. Защита диссертационного исследования **КАРАГОДЫ** Константина Павловича на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1. **С Л У Ш А Л И :**

Защиту диссертационного исследования **КАРАГОДЫ** Константина Павловича на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Карагода Константин Павлович – преподаватель ГОППОПУ «Краснодарский педагогический колледж»; диссертационное исследование выполнено на кафедре истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; научный руководитель Торосян В. Г., д-р филос. наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Стенограмма заседания находится в аттестационном деле соискателя Карагоды Константина Павловича.

РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» соответствует требованиям, предусмотренным пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.13 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018), а его автор – Карагода Константин Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1.2. Принять проект заключения диссертационного совета Д 999.224.03 по вопросу присуждения Карагоде Константину Павловичу ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

ГОЛОСОВАЛИ:

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, в том числе 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **21**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

05 июля 2019 г.