

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о работе КАРАГОДЫ Константина Павловича над диссертационным**  
**исследованием на тему «Социокультурная обусловленность**  
**женских образов в искусстве Нового времени», представляемого к**  
**защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по**  
**24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Карагоды К. П. на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» посвящено актуальной проблеме осмысления женской тематики в искусстве в контексте социокультурных особенностей смены художественных и исторических парадигм Нового времени.

В процессе работ над диссертационным исследованием Карагода К. П. проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к решению проблемы социокультурной обусловленности произведений искусства, которая наполняет их содержанием, обновляет художественный язык, систему художественных образов. Внедрено в культурологическое исследование структурирующее понятие эпистема, объясняющее причины исторических изменений в искусстве. Проведен анализ произведений искусства, посвященных судьбе женщины Нового времени, где её социальные роли на протяжении нескольких лет менялись, обозначены параллели между концом XIX и началом XXI вв., которые являются переломными эпохами со сменой парадигм в искусстве, естественных и социальных науках

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Карагоды К. П. нашли отражение в 12 публикациях, в том числе в 3 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Карагода К. П. Различные аспекты проблематики диссертационного исследования получили разработку в статьях, тезисах докладах, выступлениях на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях.

Практическая значимость его работы состоит в том, что основные положения и выводы диссертации могут использоваться в дальнейшей разработке заявленной проблематики в рамках культурологии и быть включенными в широкий спектр образовательных гуманитарных дисциплин. Теоретические результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов, проведении семинаров и практических занятий по курсам «История искусств», «Культурология».

Наряду с исследовательской работой Карагода К. П. в период подготовки диссертационного исследования привлекался к педагогической деятельности в рамках работы в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж» и показал себя грамотным и эрудированным преподавателем. Карагода К. П.

В целом Карагода К. П. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Карагоды К. П. на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Научный руководитель,  
доктор философских наук, профессор  
кафедры истории, культурологии и музееведения  
Краснодарского государственного  
института культуры



В.Г. Торосян