

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д 999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» профессору И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 24.04.19 № 19-033 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию КАРАГОДЫ Константина Павловича на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Волкова Полина Станиславовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор философских наук доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	09.00.01 – Онтология и теория познания 17.00.09 – Теория и история искусства
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры социологии и культурологии
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	350044, Российская Федерация, Краснодар, ул. Калинина, д. 13
служебный телефон	+7 (861)221-59-42
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://kubsau.ru">https://kubsau.ru</a>
адрес электронной почты оппонента	polina7-7@yandex.ru
писок основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Волкова, П.С. «Болеро» Равеля в пространстве визуальности (на примере анимации и изобразительного искусства)/Волкова, П.С., Выбыванец, Э.В.// ЭНЖ Медиамузыка, 2019, № 10. 2. Волкова, П.С. Синестезия как опыт вхождения в пространство духа: методологический аспект// Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 2. Новосибирск: НГК, 2018. С. 7-17. 3. Волкова, П. С. Философия и искусство: к вопросу взаимодействия /П. С. Волкова, П. В. Невская // Проблемы цивилизационного развития России: характер, факторы и пути решения: матер. междунар. науч.-

вход № 19-003  
от 26.04.2019

	<p>практ. конфер. студентов, аспирантов, преподавателей. Армавир: АГПУ, 2018. С. 43–52.</p> <p>4. Волкова П.С. Гармонизация сознания: к вопросу об арт-терапии // ЭНЖ Медиамузыка, 2017, № 4.</p> <p>5. Волкова П.С. Искусство и провокация //Актуальные проблемы современного социокультурного пространства: Сб. ст. по мат. Межд. науч.-практ. конф. Краснодар: КубГАУ, 2017. С. 243-251.</p> <p>6. Волкова П. С. Диалог сознаний в аспекте философии искусства: вербальное и невербальное // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2017. – № 4. – С. 31–38.</p> <p>7. Волкова, П. С. Культура в пространстве бытия: интерпретация и реинтерпретация // Наследие веков. – 2016. – № 1. – С. 54–61.</p> <p>8. Волкова, П. С. Культурный диалог как опыт взаимодействия творца и ценителя / П. С. Волкова, О. В. Горбатова // Aspectus. 2016. № 3. С. 8–15.</p> <p>9. Волкова П.С. Музыка в пространстве визуальности (на примере творчества Г.И. Уствольской) //Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской • Борису Тищенко: кол. моногр. СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С. 63- 73.</p> <p>10. Волкова, П. С. Приметы Культа в аспекте семиотики художественного: литература, музыка, изобразительное искусство, хореография, анимация и кинематограф // Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе: сб. матер. междунар. науч. конфер. Майкоп: Изд-во Маргарин О. Г., 2016. С. 313–329.</p>
--	--

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

  
(подпись)

П. С. Волкова

«26» апреля 2019 г.

Подпись П. С. Волковой ЗАВЕРЯЮ

  
М. П.

