



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
*The State Hermitage Museum*

18.06.2019

№

2224

№

от

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **КАРАГОДЫ** Константина Павловича на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 — теория и история культуры

Сегодня, в век высоких технологий и социальных противоречий особенно важно обратить внимание на то, как переживало общество прошлых эпох исторические трансформации, смены парадигм, и среди всего этого женский вопрос остается актуальной проблемой. Диссертация Константина Павловича Карагоды посвящена анализу женской тематики в искусстве в контексте социокультурных особенностей смены художественных и исторических парадигм Нового времени. Автор исследует постоянное противостояние и конфликт между индивидуализмом художника и социумом, этот опыт переживается и сегодня, он актуален для понимания современного искусства, которое со временем впишется в мировую историю изобразительного искусства. Автор рассматривает историю женственности в интерпретациях философов, культурологов и искусствоведов. Актуальность проблемы заключается, прежде всего, в обращении к острым темам: насилие над женщиной, проституция, феминизация культуры. Обычно исследователи останавливаются на примерах творчества отдельных деятелей искусства, а данная работа посвящена изучению комплекса противоречий. Анализ исторического опыта представляется особенно важным, так как современное общество находится на стадии перелома, смены традиционных парадигм, идеологий и становления социума.

Диссертант, перечислив все основные концепты, объясняющие трансформации стилей и направлений в искусстве на протяжении всего Нового времени, соглашается с подходом смен эпистем, которые наиболее органично объясняют изменения в искусстве, а также обоснованно выводит и неизменную составляющую - архетип, определение которого он берет из психологии.

Эволюция сюжетов и трансформация образов, изображенное художниками-мужчинами женское тело становятся символами рождения, смерти, угнетения, насилия, жертвенности. В работе прослежены процесс секуляризации сознания и общая тенденция ко всеобщему стремлению переосмысления традиционных ценностей, через десакрализацию некогда табуированных тем в искусстве и вынос на всеобщее обозрение замалчиваемых социальных проблем.

*Новизна научных положений, выводов и рекомендаций:* - Карагода К.П. предлагает модель интерпретации и понимания социокультурных изменений на примере образов женщин, что даст возможность исследовать один из важных аспектов исторического развития культуры. В работе используется понятие эпистема в культурологическом ключе с целью объяснения

социокультурных изменений и роли искусства в этих изменениях. Опираясь на труды видных теоретиков таких как: А. Гильдебрант, К.Фидлер, Г. Вёльфлин, Я. Буркхардт, А. Ригль, О. Бенеш, М. Дворжак, Э. Панофский, Э. Гомбрих, А. Кребер, З. Фрейд, М.М. Бахтин, М. Фуко и на примере проанализированного в диссертации материала автор показывает, как изменяются понимание, роль и статус искусства.

Автором систематизированы, изучены и интерпретированы произведения, отражающие десакрализацию эротического искусства, сюжеты насилия и преследования, из чего автор делает вывод, что в европейской культуре присутствует садистическая направленность. Диссертант изучает архетипические женские образы – матери, смерти, рождения мира, прослеживает эволюцию смены форм и их выражения в искусстве.

К достоинствам работы следует отнести:

- актуальность темы как в практическом, так и в научно-теоретическом применении;
- привлечение разнообразных художественных визуальных источников, обширная библиография зарубежных и отечественных научных исследований, что свидетельствует об эрудированности диссертанта по изучаемой им диссертационной теме;
- выверенная последовательность изложения, единство работы - логическое и концептуальное.

Несмотря на то, что диссертационное исследование отличается новизной и оригинальностью выводов, следует выделить некоторые *недостатки*:

Субъективным представляется выбор произведений искусства, которые по мнению автора отражают общеевропейские тенденции исследуемых им социокультурных процессов.

В разделе про женщин-ученых диссертант мог бы упомянуть о королеве Швеции Кристине, как образованнейшей женщине своего времени.

Однако, отмечаемые в настоящем отзыве не значительные замечания, не снижают общей положительной оценки работы К.П. Карагоды, отвечающей задачам и цели диссертационного исследования. Личное научное достижение соискателя является несомненным, ибо представленные им интерпретация и анализ искусства Нового времени раскрывают многообразность и противоречивость эпохи, неизбежно влияющей на Социокультурную обусловленность интерпретации женских образов в искусстве.


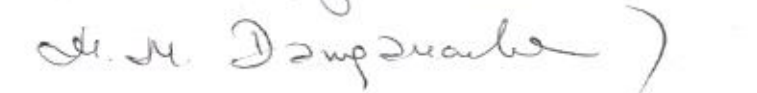
Материалы данной работы могут быть использованы в учебном процессе по таким дисциплинам, как «История искусства» и «Культурология».

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); 1.18. Культура и общество; 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а её автор Карагода К.П. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

  
Г. А. Миролюбова  
(подпись)





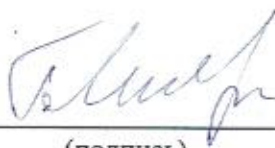
  


Сведения о рецензенте:

Галина Алексеевна Миролобова

кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04, заведующая сектором изобразительного искусства отдела истории русской культуры Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный Эрмитаж» адрес: Российская Федерация, 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34; электронная почта: [russdepartment@hermitage.ru](mailto:russdepartment@hermitage.ru)  
Телефон: +7 (812) 710-9091

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Г. А. Миролобова

(подпись)

«\_\_» июня 2019 г..

Подпись руки Г.А. Миролобовой удостоверяю

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа



М.М. Данилина

