

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **КАРАГОДЫ** Константина Павловича на тему «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **24.00.01 – Теория и история культуры**.

Диссертационное исследование Карагоды К. П. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена гендерным подходом в искусствоведении, который не был принят в нашей стране в период господства марксистско-ленинской идеологии.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Карагоды К. П. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

1. Вклад выдающегося швейцарского культуролога Якоба Буркхардта и его последователя Генриха Вельфлина. Мне, как профессиональному философу, принимавшему участие в подготовке издания монографии Буркхардта «Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования» (Москва: Юрист, 1996) особенно приятно это отметить.
2. Тезис, что «эпистема классицизма» оказала решающее влияние на женские образы в искусстве Нового времени.
3. Автор проследил связь между женскими образами в искусстве Нового времени и нарождавшейся в ту эпоху идеологии прав человека и женской эмансипации.

Личный вклад соискателя состоит в том, что он на конкретных примерах проанализировал особенности репрезентации социальных ролей женщины в искусстве Нового времени. Особенно хотелось бы отметить обращение соискателя к малоизученным в искусствоведении произведениям живописи, таким как «Зеленщица» Жака-Луи Давида (1795 год, Лувр).

Предложенные Карагодой К. П. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику преподавания культурологии в рамках курса «Церковь и культура» в Общецерковной аспирантуре и докторантуре имени святых Кирилла и Мефодия.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития гендерного подхода в искусствоведении.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть такое произведение Франсуа Буше, как портрет дочери маркизы де Помпадур (вообще заявленная тема

Вход от 19-016  
от 10.06.2019

