

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича
на тему «Символизация успеха в современном кинематографе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация «Символизация успеха в современном кинематографе» Бакуменко Г. В. посвящена актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме изучения ретрансляционных функций культуры на примере кинокоммуникации. Актуальность выбранной темы обусловлена возрастающей ролью аудиовизуальных форм коммуникации в современном обществе и необходимостью теоретического осмысления функций символов успеха в культуре.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация «Символизация успеха в современном кинематографе» является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Структура работы оптимальна и подчинена логике научного поиска. Автором рассмотрены основные культурологические подходы в области изучения символического, ценностного и коммуникативного аспектов культуры, символической и коммуникативной функций кинематографа.

Заслуживает внимания каталогизация и типология 1430 кинофильмов отечественного и зарубежного кинопроката, включая фильмы ведущих кинематографических стран. Аналитическая работа с эмпирическим материалом релевантна выводам по результатам рассмотрения методических и общетеоретических вопросов формализации понятия «социокультурный процесс символизации успеха».

Комплекс примененных общетеоретических и конкретно-научных методов соответствует целям и задачам диссертации, составляет оригинальную и полностью реализованную программу исследования.

В качестве научной новизны работы хотелось бы отметить предложенную автором типологическую модель анализа тенденций динамических изменений культурных детерминант мотивации целенаправленной деятельности, базирующуюся на процедурной схеме деятельности Г. П. Щедровицкого. На примере анализа с её помощью популярных кинофильмов диссертантом подтверждается теоретическая целесообразность выделения социокультурного процесса символизации успеха как свойственного культуре явления, требующего дальнейшего изучения.

Помимо предложенной оригинальной авторской типологической модели личный вклад соискателя включает введение в научный оборот и операционализацию совокупности понятий (социокультурный процесс символизации успеха, персоноцентризм и социоцентризм и др.), отражающих авторское видение динамики изменений в современной культуре.

Выводы Бакуменко Г. В. полностью соответствуют цели и задачам исследования. Они убедительны, достоверны и не вызывают сомнений.

Совокупность полученных результатов диссертации следует квалифицировать как новое решение задачи наблюдения культурных изменений, развивающее возможности отечественной культурологии в плане диагностики социокультурных изменений.

Из представленных в автореферате исследовательских и аналитических автора не понятно какое место занимают российские фильмы в Топ-10 мирового кинопроката. Уверен, что это издержки краткости автореферата, все же прошу соискателя прокомментировать эту ситуацию.

В целом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему. «Символизация успеха в современном кинематографе» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.11. «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии», 1.12. «Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре», 1.24. «Культура и коммуникация», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а её автор Бакуменко Г. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

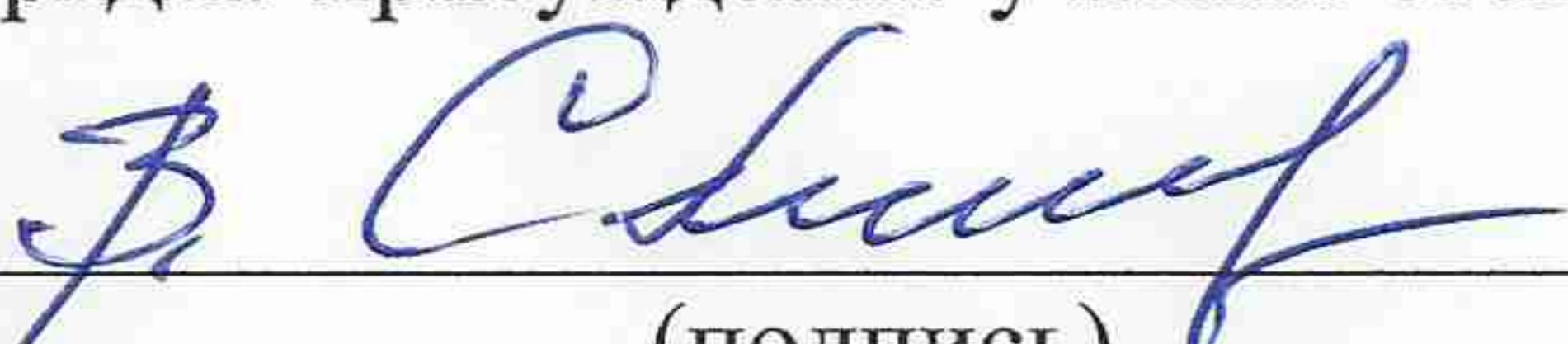

В. С. Слепокуров
(подпись)

«18» июня 2019 г.

Сведения о рецензенте:

Слепокуров Виталий Сергеевич, доктор философских наук (24.00.01 – теория и история культуры), профессор, директор Департамента по учебной работе Образовательного частного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова», 125315 Российская Федерация, г. Москва, Часовая ул., д. 5Б, info@academynsm.ru | +7 (499) 152-71-75 |

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


В. С. Слепокуров
(подпись)

«18» июня 2019 г.

Подпись В.С. Слепокурова ЗАВЕРЯЮ



(должность, подпись, И. О. Фамилия)


М. П.

