

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича по теме «Символизация успеха в современном кинематографе», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры

Диссертационное исследование Г. В. Бакуменко «Символизация успеха в современном кинематографе» посвящено актуальной проблеме изучения ценностной динамики символов успеха в современной культуре на примере анализа ретрансляционных возможностей кинематографа. В настоящее время нельзя сказать, что изменения ценностей в культуре изучены в полной мере. Более того, в этом направлении только предпринимаются первые шаги, что подчеркивает актуальность выбранной диссертантом темы.

Автореферат демонстрирует, что диссертация «Символизация успеха в современном кинематографе» является самостоятельной научно-квалификационной работой. Автор ориентируется в основных подходах отечественной культурологии и зарубежных исследований теории и истории культуры. Им проанализирован большой объем научной литературы, позволивший сформулировать и реализовать оригинальную программу исследования, включить в работу значительный объем эмпирического материала (1430 отечественных и зарубежных кинофильмов), применить комплекс современных количественных и качественных методов анализа массива данных.

Диссертация содержит ряд разработанных и обоснованных положений, отличающихся научной новизной. Заслуживает внимания уточнение универсального значения повседневной категории «успех» как атрибутивного признака целерациональной деятельности, на котором строится оригинальная типологическая модель анализа художественного содержания кинофильмов, позволяющая соотнести формы коллективной и индивидуальной деятельности с символами её успешности. Эта модель обладает значительным эвристическим потенциалом и может применяться при анализе отражения символов успеха деятельности в различных видах нарратива не только в кинематографе, но и в рамках литературного процесса, в художественном творчестве и социальных дискурсах в целом.

Несомненно значительный личный вклад соискателя в развитие теории культуры и методологического инструментария отечественной культурологии.

Теоретические и аналитические выводы Г. В. Бакуменко, отраженные в основных положениях работы, последовательны, соответствуют цели и задачам исследования, убедительны, их достоверность не вызывают сомнений.

Полученные Г. В. Бакуменко результаты квалифицируют проведенную работу как новаторство в области наблюдения культурной динамики, основанное на прочных традициях отечественной науки. Без сомнений работа

содержит инновационный потенциал — опыт, который может быть применен учеными гуманитарной сферы в смежных с культурологией дисциплинах.

В качестве пожелания хотелось бы рекомендовать соискателю в дальнейшей работе уделить внимание не только универсальным значениям символов успеха, но и уникальным, отражающим и характеризующим неповторимость и разнообразие культур, многогранность и оригинальность содержания произведений художественного творчества.

Учитывая вышесказанное, диссертацию «Символизация успеха в современном кинематографе» следует считать самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития гуманитарных наук в целом, для теории и истории культуры в частности. Диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 — Теория и история культуры по пунктам 1.2. «Теоретические концепции культуры», 1.11. «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии», 1.12. «Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре», 1.24. «Культура и коммуникация», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а Геннадий Владимирович Бакуменко заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

И. В. Калус

(подпись)

«08» июня 2019 г.

Сведения о рецензенте:

Калус Ирина Владимировна, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор кафедры литературы Московского государственного института культуры: 141406, Российская Федерация, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, 9259327@mail.ru, тел.: +7 (916) 925-93-27.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

И. В. Калус

(подпись)

«08» июня 2019 г.

Подпись И. В. Калус ЗАВЕРЯЮ

спец. по кадрям И. В. Калус
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

(гербовая печать)

*С отзывом ознакомлен
24.06.2019*

Бакуменко Г.В.