

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича**  
**на тему «Символизация успеха в современном кинематографе»,**  
**представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Бакуменко Г. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена возрастающей в современной культуре ролью символов успеха, транслируемых в том числе и посредством кинокоммуникации.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Бакуменко Г. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и научно обоснован ряд оригинальных положений, развивающих научные представления о ценностной динамике символов успеха.

В частности, действительно целесообразно рассматривать повседневную категорию «успех» как атрибутивный признак целенаправленной деятельности. Тогда вполне обосновано введение в оборот понятия «социокультурный процесс символизации успеха», означающего социальные практики мотивации целеполагания деятельности индивида, групп и масс общества символическими формами.

Предложенная типологическая модель, «позволяющая фиксировать тенденции динамических изменений культурных детерминант мотивации целенаправленной деятельности по двум типологическим признакам: социоцентризм – мотивация коллективных форм взаимодействия и персоноцентризм – мотивация персональной автономии индивида» (с. 9), развивает традиционный для отечественной культурологии деятельностный подход.

Личный вклад соискателя состоит в том, что предложенная модель анализа ценностной динамики символов успеха как культурных детерминант деятельности по-новому раскрывает сущностные взаимосвязи деятельности, культуры и коммуникации.

Предложенные Бакуменко Г. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи наблюдения культурных изменений, имеющей существенное значение для развития культурологии, теории коммуникации, практик диагностирования социокультурных изменений для выработки релевантных решений в области культурной политики и межкультурной коммуникации.

В то же время в качестве замечания следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть социокультурный процесс символизации успеха с точки зрения его управляемости или инертной



стихийности с выходом в актуальную в современной науке область исследований в рамках развития теории управления. Это замечание – скорее пожелание продолжения дальнейшего продуктивного научного поиска в наиболее перспективном направлении.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Символизация успеха в современном кинематографе» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.2. «Теоретические концепции культуры», 1.11. «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии», 1.12. «Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре», 1.24. «Культура и коммуникация», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а её автор Бакуменко Г. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, (09.00.13 – философская антропология, философия культуры), доцент, заведующий кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины» Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) Донского государственного технического университета в г. Шахты (ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты).

А.М. Руденко

(подпись)

«03» июня 2019 г.

Сведения о рецензенте:

Руденко Андрей Михайлович, доктор философских наук (09.00.13 – философская антропология, философия культуры), доцент, заведующий кафедрой "Социально-гуманитарные дисциплины", Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет», адрес: 346500, ул. Шевченко, 147, г. Шахты, Ростовская обл., электронная почта: mail@sssu.ru, тел.: +7(8636) 22-20-37.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

А.М. Руденко

(подпись)

«03» июня 2019 г.

*Ознакомлен с отзывом  
07.06.2019  
(Бакуменко Г.В.)*

