

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича
на тему «Символизация успеха в современном кинематографе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Бакуменко Г. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена возрастающей в современной культуре ролью символов успеха, транслируемых в том числе и посредством кинокоммуникации.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Бакуменко Г. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и научно обоснован ряд оригинальных положений, развивающих научные представления о ценностной динамике символов успеха.

В частности, действительно целесообразно рассматривать повседневную категорию «успех» как атрибутивный признак целенаправленной деятельности. Тогда вполне обосновано введение в оборот понятия «социокультурный процесс символизации успеха», означающего социальные практики мотивации целеполагания деятельности индивида, групп и масс общества символическими формами.

Предложенная типологическая модель, «позволяющая фиксировать тенденции динамических изменений культурных детерминант мотивации целенаправленной деятельности по двум типологическим признакам: социоцентризм – мотивация коллективных форм взаимодействия и персоноцентризм – мотивация персональной автономии индивида» (с. 9), развивает традиционный для отечественной культурологии деятельностный подход.

Личный вклад соискателя состоит в том, что предложенная модель анализа ценностной динамики символов успеха как культурных детерминант деятельности по-новому раскрывает сущностные взаимосвязи деятельности, культуры и коммуникации.

Предложенные Бакуменко Г. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи наблюдения культурных изменений, имеющей существенное значение для развития культурологии, теории коммуникации, практик диагностирования социокультурных изменений для выработки релевантных решений в области культурной политики и межкультурной коммуникации.

В то же время в качестве замечания следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть социокультурный процесс символизации успеха с точки зрения его управляемости или инертной

