

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича  
на тему «Символизация успеха в современном кинематографе»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Бакуменко Г. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью теоретического осмысления роли символов успеха в современной культуре и научного поиска закономерных взаимосвязей деятельности, культуры и коммуникации.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Бакуменко Г. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы оригинальные положения, расширяющие современные теоретические представления.

В частности, такую категорию повседневных дискурсов как «успех» действительно следует рассматривать как атрибутивный признак целенаправленной деятельности, а сами дискурсы как постоянно протекающие социальные практики мотивации целеполагания деятельности индивида, групп и масс общества символическими формами. И это является достаточным основанием для введения в научный оборот понятия «социокультурный процесс символизации успеха», означающего эти практики.

Предложенная типологическая модель, «позволяющая фиксировать тенденции динамических изменений культурных детерминант мотивации целенаправленной деятельности по двум типологическим признакам: социоцентризм – мотивация коллективных форм взаимодействия и персоноцентризм – мотивация персональной автономии индивида» (с. 9), развивает традиционный для отечественной культурологии деятельностный подход. Диссертант в данном случае продемонстрировал достаточно высокий уровень общетеоретической подготовки и исследовательской компетенции.

Личный вклад соискателя состоит в том, что предложенная модель анализа ценностной динамики символов успеха как культурных детерминант деятельности по-новому раскрывает сущностные взаимосвязи деятельности, культуры и коммуникации.

Предложенные Бакуменко Г. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи наблюдения культурных изменений, имеющее существенное значение для развития культурологии, теории коммуникации, практик диагностирования

