

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Национальный
исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва»,
доктор технических наук,
профессор**

П.В. Сенин

«20»  2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» – о диссертационной работе Карагоды Константина Павловича «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность диссертационного исследования

Диссертация Константина Павловича Карагоды «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» посвящена анализу женской тематики в искусстве в контексте социокультурных особенностей смены художественных и исторических парадигм Нового времени. Автор описывает постоянное противостояние и конфликт между индивидуализмом художника и социумом, этот опыт переживается и сегодня, он актуален для понимания современного искусства, которое со временем впишется в мировую историю изобразительного искусства. Автор рассматривает историю женственности в интерпретациях философов, культурологов и искусствоведов. Актуальность проблемы заключается, прежде всего, в обращении к острым темам: насилие над женщиной, феминизация культуры. Обычно исследователи останавливаются на

*Вход № 19-014
от 02.06.2019*

творчестве каких-то конкретных деятелей искусства, а в данной работе автором показана эпоха во всей её противоречивости. Этот опыт особенно ценен, когда общество находится в эпохе перелома, смены исторических парадигм, идеологий и становления социума.

Сегодня, в век высоких технологий и социальных противоречий, особенно важно обратить внимание на то, как переживало общество прошлых эпох исторические трансформации, смены парадигм, и среди всего этого женский вопрос остается актуальной проблемой.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации

Диссертационное исследование построено логично, имеет чёткую продуманную структуру.

Первая глава работы посвящена анализу подходов в изучении динамики в развитии искусства, влияния социокультурных изменений на художественное творчество. Раскрыты подходы к изучению женских образов на примере анализа широкого спектра научной и философской литературы, раскрывающей междисциплинарный характер современных теоретических дискуссий по проблематике гендера и исследования женских образов в искусстве, социальной и культурной динамики, культурогенеза, семиозиса, морфологии и типологии культур.

Автор рассмотрел системы культуры, влияющие на познание мира, которые выражаются в эпистеме, которая несёт в себе соответствующую концепцию знания, определяет и упорядочивает видение мира, и сделал вывод, что смена эпистем порождает смену мировоззрений. Автор определил, что изучение эпистем разных направлений в искусстве возможно с точки зрения современной эпистемы, что помогает возвыситься над историей, осмыслить, изучить её структуры, увидеть все функции и социальные особенности.

Автор указывает, что «эпистема классицизма» требовала от художников неукоснительного исполнения полотен в духе трагедии, оставляя комедийные жанры за пределами искусства. В классицизме трагедия женщины заключена в её мнимой слабости, что отражало и её социальное положение в то время. Преобладание в искусстве трагических сюжетов, связанных с образами женщин, объясняется силой влияния классицизма.

Глубина применения автором деятельностного, аксиологического, диалогического и семиотического подходов к осмыслению динамики женских образов в западноевропейском искусстве Нового времени позволяет говорить об обоснованности и достоверности научных положений диссертационного исследования, о высокой компетентности исследователя и о его стремлении к объективности.

Во второй главе диссертант анализирует женские образы в сюжетах произведений искусств, а также взаимодействие искусства и социокультурной репрезентации в раскрытии данной темы, влияния мыслителей на формирование взгляда на женщину, гендер в целом, взаимоотношение моделей и социальных ролей женщин и мужчин в период смены эпистем в Новое время.

Выявленные тенденции изменений эпистем Нового времени обоснованно интерпретируются автором как тенденции ценностной исторической динамики в культуре, тенденции социокультурного процесса, отражающиеся в женских образах в искусстве Нового времени.

В третьей главе диссертант анализирует женские образы через историческую динамику культуры Нового времени. Судьбы женщин, репрезентированные в искусстве, претерпевали изменения по ходу развития общества, научных представлений, динамики поиска новых стилей и направлений в искусстве. Жизнь женщин в основном принадлежала сфере быта, женщина была и во многом остается на периферии истории. Частная

жизнь женщины, её роль в обществе, степень её свободы даёт возможность понять общую картину прошлого.

Автор раскрывает типологию женских образов в искусстве Нового времени, которую условно делит на две части: «новые» женские образы и традиционные. «Новые» – отражают социокультурные изменения, происходящие в обществе, и показывают, как меняется отношение к личности. Традиционные – это образы, возникшие ранее и гармонично перешедшие в искусство Нового времени.

Обобщающие выводы к главам, структурирующим материал, представляются вполне обоснованными, соответствующими задачам исследования. Логичность и обоснованность выводов диссертанта позволяет ему в заключении диссертации утверждать, что жизнь женщин в Новое время ознаменовалась движением к равноправию, благодаря всеобщей тенденции формирования новой личности человека яркой индивидуальности, носителя идей гуманизма с секуляризированным сознанием, носителя идей Просвещения.

Научная новизна результатов диссертационного исследования

Новизна результатов диссертации во многом обусловлена обращением диссертанта к малоизученным аспектам жизнедеятельности общества, а именно к истории женщин. Между тем опора на достижения отечественной культурологии и использование признанных положений деятельностного, структурно-семиотического и аксиологического подходов позволяет интегрировать полученные результаты в общую картину научных представлений о динамичной сущности культуры.

Автор раскрывает динамику в искусстве XIX века, освободившегося от мифологических тем, что показало обществу современников социальное неравенство женщины во всем предельном реализме. Зародившиеся в XIX веке дискурсы о сексуальности получили наибольший расцвет в современном мире. Изображенное художниками женское тело становится символом

развивающейся тенденции ко всеобщему стремлению переосмысления традиционных ценностей. Гендерная тематика показывает нам определенные социокультурные изменения в жизни общества и человека, проблему взаимоотношения мужчин и женщин в широком цивилизационном контексте.

На примере анализа женских образов диссертантом выявлена смена эпистем, раскрытых на примере противостояния классицизму, как влиятельнейшему мировоззрению Нового времени, других стилей и направлений в искусстве, что расширяет картину научных представлений о динамичной сущности культуры.

В целом авторский подход к типологизации явлений культуры может быть оценен как значительный вклад в развитие методологии отечественной культурологии и искусствоведения.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки

Актуализированная диссертантом проблематика социокультурной обусловленности женских образов в искусстве Нового времени представляет собой перспективное направление гендерных исследований и исследований динамических явлений культуры. Учитывая возрастающий интерес в изучении культурных процессов, развития жанров и стилей, репрезентации жизни женщин разных периодов истории, предложенная автором эпистемическая модель социокультурного процесса располагает значительным эвристическим потенциалом, реализация которого в рамках искусствоведческих исследований предполагает приращение научного знания, расширение диагностических и проективных возможностей культурологии.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведённых в диссертации

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в качестве теоретико-методологической основы для дальнейшего развития представлений о динамике ценностей в культуре. Материалы диссертации представляют интерес с точки зрения его использования в составлении и обновлении учебных программ и методических разработок для высших учебных заведений в рамках базовых учебных курсов социальных и гуманитарных дисциплин.

*Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по
диссертационной работе*

Как и в любой значительной работе по актуализации прежде малоизученных аспектов жизнедеятельности общества, в диссертации отдельные формулировки являются дискуссионными.

1. Спорным может показаться выбор автором сюжетов – насилие над женщиной, садизм, проституция. Сам автор аргументирует этот выбор тем, что на фоне воспеания жизни и природы, характерного для импрессионизма, этот аспект обходился художественной критикой, хотя занимал достаточно существенное место в реалистическом искусстве. Подобно многим исследователям, таким как М. Фуко, К. Палья, автор пытается исследовать социальные табу на репрезентацию сексуальности, как бы дополнительно исследуя современное отношение к данной проблеме.

2. Не вполне ясны критерии отбора автором конкретных произведений для иллюстрации положений исследования. Закономерны вопросы: насколько данные работы отражают общеевропейские тенденции в целом и насколько субъективен выбор?

3. Чрезмерным кажется и разброс жанров произведений искусства: автор рассматривает живопись, скульптуру, литературу, поэзию, драматургию, при этом, однако, не рассматривает архитектуру, музыку, кинематограф. При этом большая часть текста диссертации интерпретирует

произведения изобразительного искусства, а к литературе автор обращается лишь выборочно.

4. Использование нового для отечественной культурологии и искусствоведения понятия «эпистема» (совокупность правил, присущих определенному времени), требует более детальной проработки соотношений «эпистема»/«культурно-исторический контекст», «эпистема»/«культурно-историческая парадигма».

*Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям
ВАК Минобрнауки России*

В целом диссертационное исследование Карагоды Константина Павловича «Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве Нового времени» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, обладает научной новизной, содержит теоретически и практически значимые результаты. Основные положения диссертационного исследования отражены в автореферате и опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Диссертация выполнена в рамках паспорта специальности ВАК 24.00.01 «Теория и история культуры» (культурология), п.п. 1.3., 1.17., 1.18., 1.30. Диссертационная работа соответствует п.п. 9, 10 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Карагода Константин Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, доктором культурологии (24.00.01– Теория и история культуры) доцентом Агеевой Галиной Михайловной (ageevagm@rambler.ru)

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» 15 мая 2019 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой культурологии
и библиотечно-информационных ресурсов
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»,
доктор философских наук, профессор
Логинова Марина Васильевна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва»

Адрес: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевистская, д. 68.

Тел.: 8(8342) 327392; 481819

E-mail: fac-cult@adm.mrsu.ru; ink.mgu@mail.ru

Подпись М. В. Логиновой удостоверяю

