

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации БАКУМЕНКО Геннадия Владимировича
на тему «Символизация успеха в современном кинематографе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Бакуменко Г. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью теоретического осмысления роли символов успеха в динамике изменений современной культуры.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Бакуменко Г. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Структура работы подчинена логике научного поиска. Глубоко проработаны основные теоретические подходы отечественной культурологии (деятельностный, аксиологический, семиотический и др.). Проанализирован большой объем эмпирического материала. Грамотно применен комплекс общетеоретических и конкретно-научных методов.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и научно обоснован ряд оригинальных положений, среди которых, в частности, следует обратить внимание на предложенную типологическую модель, позволяющую фиксировать тенденции динамических изменений культурных детерминант мотивации целенаправленной деятельности по двум признакам: социоцентризм – мотивация коллективных форм взаимодействия и персоноцентризм – мотивация персональной автономии индивида.

Личный вклад соискателя состоит в том, что оригинальная типологическая модель анализа ценностной динамики символов успеха как культурных детерминант деятельности, базирующаяся на процедурной схеме деятельности Г. П. Щедровицкого, имеет значительный инновационный потенциал для диагностики и прогнозирования социокультурных процессов. Введенные автором в научный оборот понятия (социокультурный процесс символизации успеха, персоноцентризм и социоцентризм, как маркеры динамики этого процесса) могут широко использоваться в исследовательской практике.

Предложенные Бакуменко Г. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи наблюдения культурных изменений, имеющей существенное значение для развития культурологии, теории коммуникации, практик диагностирования социокультурных изменений для выработки релевантных решений в области культурной политики.

